

La intervención en Santiago empezó a desarticular el vínculo entre la gobernación y el grupo económico asociado al antiguo régimen

Cortes en la red de Juárez

Página/6

RECLAME LIBERO



LÍBERO

Guillermo Coria ganó de manera brillante el Masters Series de Montecarlo al vencer al alemán Rainer Schuettler, y la semana próxima ascenderá un puesto en el ranking mundial, colocándose tercero detrás de Roger Federer y Juan Carlos Ferrero. Ya es tercero en la Carrera de los Campeones, pero desistió de jugar el torneo Conde de Godó, que empieza hoy en Barcelona

MAGO Y PRINCIPE

CASI GANA GIMNASIA
No fue negocio para River

ESTUDIANTES AGUANTO
A Boca le faltó Gatorei

Coria ya está tercero en el ranking

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 26 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5549 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional CD Víctor Heredia: $8
Opcional Tapa de Documentos para la Historia de América Latina: $5

INDICES

El presidente del Banco Mundial, James Wolfenson, realizó ayer una advertencia que para muchos puede sonar a autoincriminación. Dijo que corre peligro una de las metas fijadas por los países del mundo: llegar al 2015 reduciendo a la mitad, en cada país, los índices de pobreza que se registraban en 1990.

El documento que usan los abogados del Estado para los juicios internacionales

Estrategia para pelear con los acreedores

Página/2

La Fiscalía de Investigaciones acusa de asociación ilícita en la estafa con el avión presidencial

El Tango se baila de a muchos

Página/4

Medio millón de personas marcharon en Washington para que no se elimine el aborto

El derecho a decidir mueve multitudes

Página/15

La crisis de la deuda

Mientras Brasil obtenía un triunfo por el que venía bregando junto con la Argentina, Lavagna y Krueger pulsearon por el nivel de ahorro fiscal. El Fondo insiste en subirlo Página/3

EL AHORRO ES LA BASE DE LA FORTUNA

(EL TEMA ES DE QUIÉN)



- *Los países centrales presionan para una mejor propuesta argentina a los acreedores privados.*
- *El FMI preguntó a Lavagna si una eventual crisis energética influirá en el crecimiento pautado de la economía.*
- *Lavagna pidió esperar a la renegociación de los contratos.*
- *El Fondo hará con Brasil una prueba piloto para considerar que las inversiones no forman parte del gasto público.*
- *El punto era un reclamo conjunto de Brasil y la Argentina.*

Fotomontaje: Sergio Monteleone

Por Cledis Candelaresi

Previendo que los juicios por montos multimillonarios contra el Estado argentino que tramitan en el Centro Internacional de Diferencias Relativas a Inversiones (Ciadi) puedan tener en algunos casos un pronunciamiento adverso, el gobierno de Néstor Kirchner embistió contra ese tribunal arbitral en otros ámbitos internacionales, descalificándolo como instancia para solucionar controversias.

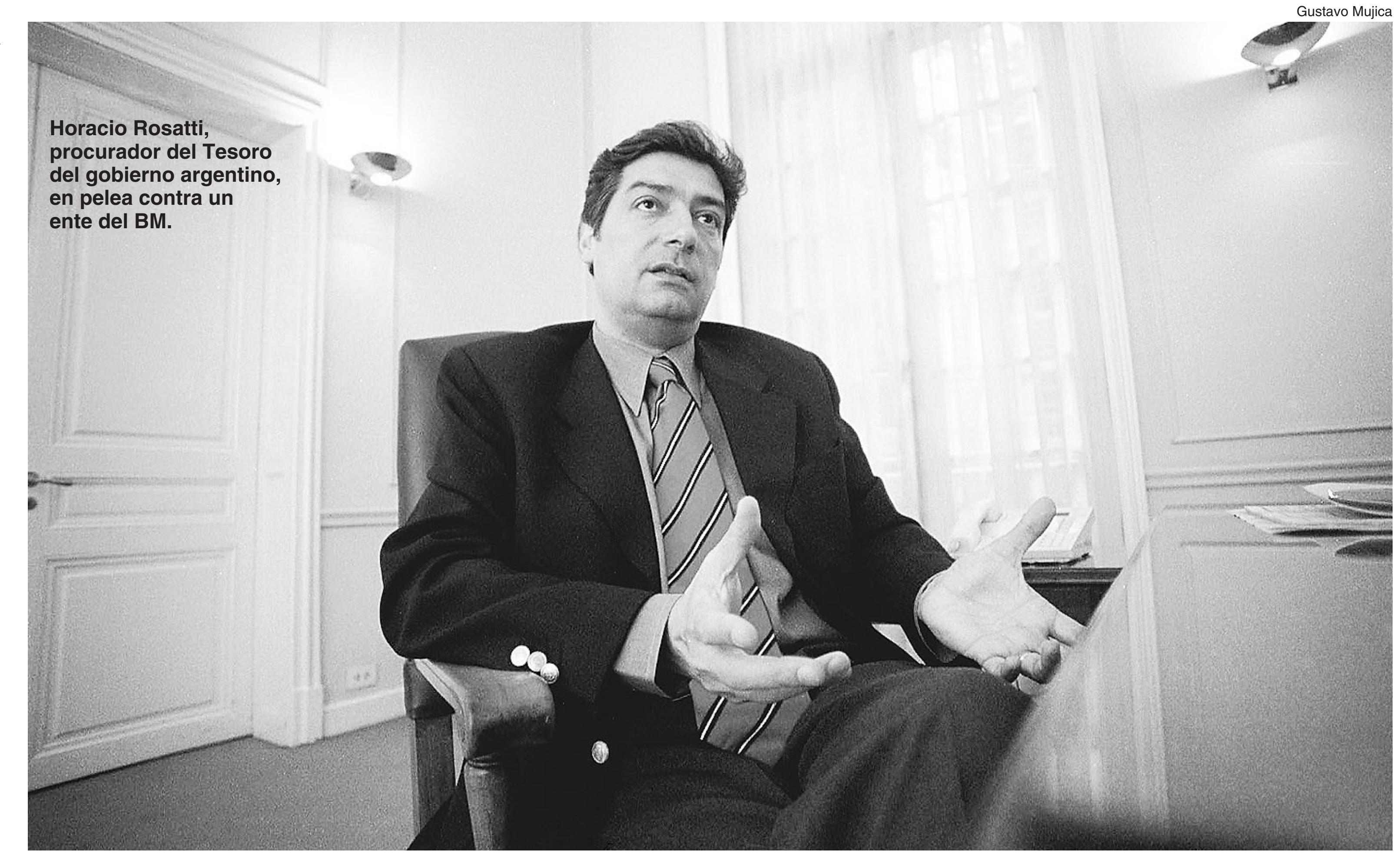
A través de una flamante presentación realizada en París ante la OCDE, y luego también elevada a la Cepal, la Procuración del Tesoro cuestiona "el sesgo comercialista" de ese órgano del Banco Mundial que, entre otras debilidades, "no considera variables socioeconómicas", como las que desembocaron en la devaluación y pesificación y hoy impiden satisfacer las aspiraciones de los inversores. "Hay una proporción creciente de argentinos que se alimentan con desperdicios", señala ese texto, en un intento de mostrar al mundo la magnitud del derrape económico local. La otra cara de la estrategia defensiva oficial es sumar a organizaciones sociales para que se presenten como "terceros" en los expedientes que iniciaron las empresas privatizadas, advirtiendo sobre los negativos efectos que tendría sobre la empobrecida población local un ajuste de tarifas. El Cels (Centro de Estudios Legales y Sociales) estaría entre los primeros.

La Argentina tiene el honor de acumular alrededor del 80 por ciento de las demandas presentadas en el Ciadi contra un estado nacional por eventual ruptura de contratos. Una categoría de relcamos es la que formularon las empresas privatizadas, que exigen en conjunto una indemnización de 16 mil millones de dólares por la pesificación de sus tarifas, que por contrato o normas posteriores estaban ligadas a la evolución del dólar. Es, quizá, la amenaza más contundente pero no la única.

En el mismo tribunal se tramitan otras demandas, como las formuladas por Azurix, la subsidiaria de Enron que operaba el servicio de agua potable de la provincia de Buenos Aires. O la que encaró Siemens, a quien en el 2001 la administración de Fernando de la Rúa le rescindió el contrato de impresión de DNI e informatización de pasos fronterizos alegando su excesiva carestía e incumplimientos. A estos casos se suma un variado menú de reclamos, incluido el singular pedido de resarcimiento de la carrocera chilena Metalpar: pretende una indemnización del Estado porque su cliente argentino (otra firma privada pero argentina) no pudo cumplir con sus pagos en dólares tras la devaluación.

Hasta el momento, ningún demandante desistió del trámite, a pesar de que la administración kirchnerista lo impuso como condición para renegociar los contratos con las privatizadas. "Esto podría derivar en un escándalo jurídico, porque algunas empresas podrían firmar nuevos contratos y, al mismo tiempo, conseguir un laudo", advirtió ante este diario el Procurador del Tesoro, Horacio Rosatti. En Buenos Aires, también se toma nota de que el Ciadi admite como reclamantes a accionistas minoritarios de un consorcio y así "avala la estrategia a dos puntas de ciertas empresas, que por un lado renegocian sus contratos con el gobierno argentino y por el otro la demandan antes los tribunales". Algo que ocurrió con CMS, socia de Transportadora de Gas del Norte: mientras esa firma norteamericana reclama ante el Ciadi, TGN se sienta a revisar el su licencia con la Unidad de Renegociación.

Gustavo Mujica



Horacio Rosatti, procurador del Tesoro del gobierno argentino, en pelea contra un ente del BM.

"En el país hay una gran proporción de personas que come desperdicios"

El jefe de los abogados del Estado cuestionó a un organismo del Banco Mundial dedicado a la solución de controversias por su "sesgo comercialista". Dijo que el Ciadi es inapelable y "hermético".

Frente a estos malos indicios, los abogados argentinos cuestionaron ante la Ocde (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) y la Cepal la propia esencia y funcionamiento del tribunal bancomundialista, al que acusaron por escrito de "responder a cierta exigencia del capital globalizado" y no funcionar como un sistema. Algo que, entre otras cosas, impide "apelar sus decisiones". A decir de aquel escrito, al que accedió **Página/12** en forma exclusiva, el Ciadi es un cuerpo "autorreferencial yhermético", ya que resuelve sobre su propia competencia y, básicamente, ignora la jurisdicción local.

El otro argumento de descalificación es que el Ciadi "tiene dificultades para incorporar variables socioeconómicas", como las que demuestran que Argentina habría tenido sobradas razones para vulnerar los contratos del modo que lo hizo. El cuerpo de defensores oficiales subraya la "insensibilidad del régimen arbitral internacional" que se niega a considerar cuestiones tales como que "tres de cada diez chicos viven en la indigencia", que "enfermedades típicas de la pobreza se reproducen a niveles nunca pensados en el siglo XXI" en la Argentina. O que ignora las dramáticas circunstancias que precedieron a la última crisis, como la drástica fuga de capitales y la "caída sustancial del PBI...mayor a la sufrida en el crac de los años 30 en los Estados Unidos".

Para forzar una discusión sobre estas cuestiones o simplemente con el ánimo de dilatar una serie de dictámenes que se prevén adversos, la defensa argentina también resolvió sumar como actores de las causas a organizaciones intermedias que plantearían ante los árbitros del Banco Mundial esa dimensión social. El Cels podría hacer punta con un planteo en defensa de los derechos de los castigados usuarios argentinos, argumentando que a éstos resultaría imposible o confiscatorio afrontar servicios públicos más caros.

El mensaje final hacia los demandantes del Estado es que pueden conseguir fallos a su favor pero les resultará muy difícil cobrarlos. Una prueba de esto están teniendo los tenedores de bonos en default, para quienes resultará poco menos que una proeza conseguir algún bien para embargar y cobrar de esa manera lo que Economía no paga, según se había comprometido el Estado antes de la cesación de pagos.

EL ARGUMENTO DEL ESTADO CONTRA LA NORTEAMERICANA AZURIX

Como el "escandaloso colapso de Enron"

Por C. C.

La norteamericana Azurix, subsidiaria de la quebrada Enron, es otra de las firmas que esperan un laudo del Ciadi, donde sus responsables acusaron al Estado nacional de violar un acuerdo de inversión a raíz de la decisión de la provincia de Buenos Aires de rescindirle el contrato que la comprometía a proveer el servicio de agua potable. Para desbaratar el planteo, la defensa argentina intenta demostrar no sólo que quien abandonó la concesión es la empresa demandante sino que ésta habría replicado aquí todas las maniobras objetables de su controlante norteamericana.

"Azurix es un capítulo fundamental del escándalo Enron" y ambas incurrieron en las mismas "cuestionables prácticas contables, una desenfrenada política de expansión y expectativas no realistas en la formulación de sus políticas de negocios", sentencia el texto que la Procuración Nacional del Tesoro elevó a los miembros del tribunal arbitral bancomundialista para frenar los reclamos indemnizatorios privados.

Esta fallida privatización bonaerense se transformó en otro caso litigioso donde existen reclamos cruzados. Azurix recrimina a la provincia de Buenos Aires haberle rescindido unilateralmente el contrato, haciendo caso omiso de sus incumplimientos, y denunció a la Nación por presunta violación del tratado binacional de inversiones. El Estado provincial le reprocha haber abandonado la concesión y le exige alrededor de 640 millones de pesos por canon e inversiones no honradas, más la reparación de daños ocasionados a la provincia por sus deficiencias en la prestación.

El punto de partida de esta historia ha sido una oferta de las denominadas "temerarias", según los ítems que se evalúen, "entre 6 y 18 veces superior a la de el oferente inmediato siguiente. Según interpretaron en su escrito los técnicos de la Procuración, esa propuesta descollante sólo tuvo como propósito respaldar la oferta pública de acciones con la que Azurix buscó capitalizarse en el mercado internacional en 1999. Logrado este cometido, la compañía no cumplió con los compromisos asumidos de canon, obras y, naturalmente, tampoco en la calidad esperada de la prestación.

El eje de los defensores públicos es demostrar que en ese penoso derrotero Azurix acompañó "el escandaloso colapso de Enron", cuya quiebra tuvo lugar en el 2001, cuando ya no había dudas sobre la adulteración de sus balances y quedó al descubierto el amparo político de sus directivos. Cuando la empresa que ofrecía el servicio de agua ya no contó con la asistencia de su controlante, terminó en concurso de acreedores y abandonando de hecho sus obligaciones contractuales.

El desafío argentino es convencer a los árbitros del Ciadi que el rescate de la concesión fue por imperio de esas circunstancias, generadas por las cuestionables prácticas de la adjudicataria. Obviamente, la Procuración omitirá cuidadosamente admitir los errores en que ha incurrido el propio estado provincial, comenzando por la aceptación de una oferta dudosamente generosa. Circunstancia similar a la rescisión del contrato con Siemens, responsable de la impresión de los DNI a la que la administración menemista concedió extraordinarias ventajas y la aliancista bloqueó con torpezas administrativas.

EL FONDO Y LOS EUROPEOS QUIEREN UN AHORRO FISCAL AUN MAYOR

Superávit súper, la superobsesión

Escuchó el mismo reclamo hasta minutos antes de subirse al avión que anoche lo traía a la Argentina. La última fue Anne Krueger, pero horas antes habían sido los ministros de Finanzas y Economía de Grupo de los países europeos más poderosos. Todos quieren lo mismo: que la Argentina tenga una meta de ahorro fiscal "más ambiciosa", de manera de mejorar la propuesta a los acreedores privados de la deuda. Durante los 60 minutos de reunión con la Dama de Hierro, Roberto Lavagna también recibió cuestionamientos por la crisis energética.

"Se realizó una evaluación completa sobre la marcha de la economía", contó un allegado al ministro. No obstante, los voceros del Palacio de Hacienda negaron que en el encuentro se hayan delineado las metas fiscales para los próximos años. "Eso lo conversaremos más adelante", señaló la fuente.

Visto desde la Argentina, el resultado de la reunión de Primavera del Fondo Monetario fue claro: existe una renovada presión desde los países centrales, y del propio Fondo Monetario, para que la Argentina se comprometa a un superávit fiscal más importante para los próximos años. Y que mejore su propuesta de pago a los acreedores que quedaron atrapados en el default. Se repitió el discurso que trajo la semana pasada a Buenos Aires John Taylor, número dos del Tesoro estadounidense.

Ayer lo hicieron suyo los ministros de Economía y Finanzas de la Unión Europea. El representante de Irlanda, Charlie McCreevy, fue directo: "Argentina debe aspirar a un superávit fiscal primario más ambicioso en los años venideros, así como a un esfuerzo de reformas estructurales más ambiciosos en el mediano plazo".

Uno de los puntos centrales que llamó la atención de Krueger, ayer, fue la crisis energética. La funcionaria quiso saber qué hará el Gobierno para salir del problema. Lavagna repitió su conocida posición: "Mientras se buscan soluciones coyunturales se piensa en los esquemas de fondo", señaló. Para el ministro, el arreglo total sobrevendrá cuando se renegocien los contratos con las empresas que operan en el negocio gasífero, lo que incluirían aumentos de tarifas. Lo que aún se desconoce es quiénes serán los primeros damnificados por esos incrementos y las magnitudes de éstos.

Números: ***"Argentina debe aspirar a un superávit fiscal primario más ambicioso en los años venideros", dijo el representante de Irlanda.***

Mientras tanto, Lavagna reconoció el impacto fiscal que tendrá el subsidio estatal a las empresas que reemplacen al gas con el fuel oil importado desde Venezuela, a un valor más caro. El ministro, posteriormente a la reunión con Krueger, en una conferencia de prensa, se negó a revelar si ese subsidio ascenderá a 1000 millones de pesos, tal cual fue calculado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

El propio titular del Palacio de Hacienda comentó que Krueger le preguntó si se podrán concretar las importaciones de gas desde Bolivia, en atención a las tensiones políticas que existen en el país vecino. "Le dijimos que sí", confirmó Lavagna.

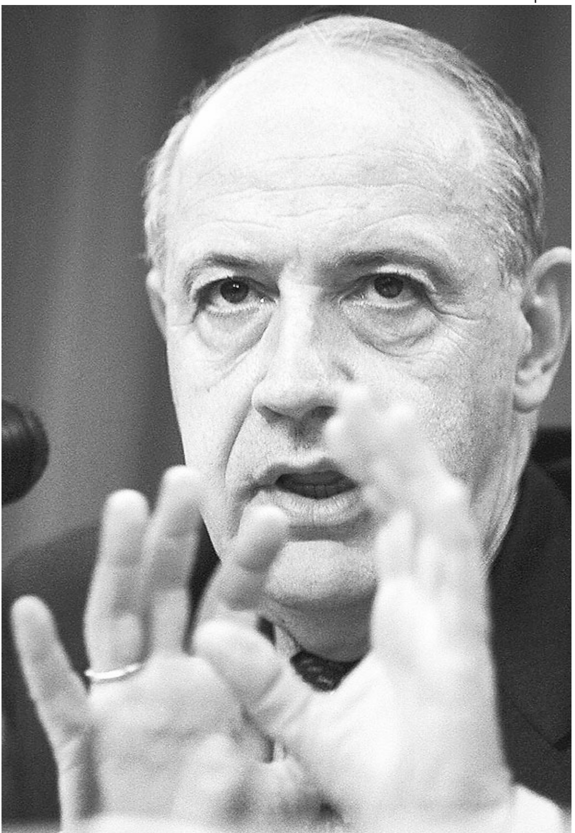
La preocupación del Fondo por la cuestión energética se debe al eventual impacto que la crisis tendrá en el crecimiento. Ni el ministro ni sus voceros quisieron estimarlo. Alfonso Prat Gay, informó que la Argentina perdería 500 millones de dólares de su superávit comercial por esta situación, y recibió un reto público del ministro Julio De Vido.

El Fondo y los acreedores despliegan su menú de opciones. Por un lado elogian el crecimiento y revelan preocupación ante el perjuicio que podría ocasionar una crisis energética. También reconocen que los acreedores están menos ansiosos. Pero no cejan en su presión por cobrar más deuda.

AFP



Arnaldo Pampillón



Anne Krueger y Roberto Lavagna, una pulseada que forma parte de los clásicos internacionales.
El ministro le dijo que la Argentina podría cumplir el acuerdo de gas con Bolivia.

El responsable del caso argentino en el Fondo Monetario, John Thornton, calificó como "muy positiva" la reunión Krueger-Lavagna. "Hubo un intercambio general de opiniones sobre desarrollos recientes, y todo salió muy bien", se limitó a decir. Sin dudas, uno de los avances que notaron en Washington fue el inicio de las conversaciones con distintos grupos de acreedores, aun aquellos que son más críticos del Gobierno, como el que comanda el italiano y ex banquero Nicola Stock.

Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central, y su vice, Pedro Lacoste, tuvieron su propio encuentro con la titular interina del FMI. Duró media hora y fue en la oficina que Krueger posee en el piso 12 del edificio del Fondo, en Washington. El jefe del Central le entregó en mano el último informe de inflación elaborado por la autoridad monetaria, en el cual se da un detallado informe sobre la situación económica, financiera y social de la Argentina, y sus perspectivas. Tras una rápida ojeada al material, Krueger fue al grano: les preguntó a los banqueros cuánto tiempo más se iba a demorar las compensaciones a los bancos. Prat Gay y Lacoste dijeron que son cuestiones operativas que ya están en marcha. Y replicaron la ofensiva con algunos datos positivos sobre el sistema financiero, como la expansión de los créditos durante el mes pasado y la normalización en el funcionamiento de los bancos después de la crisis.

Antes de reunirse con Krueger, Lavagna tuvo un round con el presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, por el desembolso de dos créditos por 900 millones de dólares, y que forman parte de un financiamiento total por 5000 millones entre este año y el 2008. De este total ya fueron aprobados 2000 millones y Economía reclama la puesta en marcha del programa.

CONSIGUIO EMPEZAR A DISCUTIR LA RELACION ENTRE GASTO E INVERSION

Brasil abrió una puerta para la región

Por Claudio Zlotnik

No es habitual que los ministros que se reúnen con Anne Krueger salgan contentos de una reunión con ella. La implacable Dama de Hierro suele esperarlos con una puntillosa lista de los deberes que los funcionarios deben cumplir para llevarse bien con el Fondo Monetario. Los encuentros, entonces, suelen ser tensos. Antonio Palocci, ministro de Hacienda brasileño, rompió con esa regla. Después de reunirse con la estadounidense, enfrentó a la prensa brasileña relajado y con una sonrisa: tenía buenas noticias para comentar. Concretamente, que Brasil será el primer caso piloto para computar al presupuesto destinado a la infraestructura como inversiones y no como gastos. De esta manera, el FMI se hizo eco del reclamo formulado, el mes pasado, por Brasil y la Argentina en la Cumbre de Copacabana.

La idea de blindar las inversiones en infraestructura –es decir de dejarlas al margen de la contabilidad de gastos al momento de calcular el superávit fiscal– había quedado plasmada en la última cumbre entre Néstor Kirchner y Lula da Silva, hace apenas 40 días. El acuerdo de Río de Janeiro, que llevó por título "Declaración sobre la cooperación para el crecimiento económico con equidad", se hizo sobre la base de que ambos países negocien con una fortaleza mayor con los organismos internacionales.

Por ahora, sólo Brasil tendrá el beneficio de excluir del rubro gastos a las inversiones en infraestructura. El plan fue presentado como "proyecto piloto" cuya evolución y resultados serán monitoreados de cerca, pero que se pondrá en marcha en las próximas semanas.

Fuentes oficiales dijeron a **Página/12** que, si bien habría por lo menos otro país que tendrá el visto bueno del FMI para sumarse a la iniciativa, la Argentina tendría que esperar.

¿Por qué uno sí y el otro quedaría afuera? Un funcionario que pidió el anonimato lo explicó así: "Estados Unidos y el Fondo buscan darle un mimo a Lula, quien desde que asumió se esfuerza por hacer los deberes, planteando una meta de superávit del 4,5 por ciento. La Argentina, en cambio, todavía tiene abierta la renegociación de la deuda con los acreedores. Es lógico que una definición de este tipo deba tomarse una vez que se haya cerrado ese acuerdo y también las metas fiscales para 2005 y 2006".

Fuentes oficiales dijeron a este diario que el tema no fue abordado en la cumbre entre Krueger y Lavagna.

Hay otra cuestión que hizo que Brasil sea el primer beneficiado: la expectativa de que Estados Unidos suba la tasa de interés en el corto plazo. Bajo este panorama, que los principales bancos de inversión internacionales ya descuentan, al país vecino se le tornaría más difícil y más caro refinanciar su abultada deuda. Este escenario, muy parecido al transitado por la Argentina en 2001, ya encendió luces de alarma en los centros financieros internacionales. Y la medida anunciada ayer por Palocci habría que incluirla en este contexto: una mano que le tiende el FMI en medio de los crecientes temores a un default. Si Brasil puede computar presupuesto destinado a la infraestructura como inversiones y no como gastos, no caben dudas de que su situación fiscal se aliviaría. La pregunta, en todo caso, es qué porcentaje de esas inversiones está dispuesto a aceptar Washington. Ni Palocci ni Krueger despejaron ayer esa incógnita.

Lo que quedaba claro en el convenio firmado en Río de Janeiro entre Lula y Kirchner era que el nivel de superávit fiscal no podía trabar el crecimiento.

Roberto Lavagna incluyó la cuestión en el documento que le presentó al staff del Fondo el fin de semana. Tal como informó **Página/12** en su edición de ayer, en el texto de diez carillas figuró el pedido de "dar cabida en el presupuesto a más y mejores inversiones públicas en infraestructura", a través de sociedades público-privadas.

Según el Gobierno, el crecimiento económico se lesionaría inevitablemente en caso de "un prolongado ajuste fiscal sobre la inversión pública, sobre todo en infraestructura".

La cuestión fue analizada en detalle en Washington por Leonardo Madcur, un funcionario de extrema confianza de Lavagna, en distintas reuniones con el staff del Fondo. Madcur también participó de un seminario especialmente organizado para tratar la cuestión.

Por ahora, el Gobierno deberá contentarse de que su socio comercial liderará los cambios. Y esperar a que le llegue el turno.

Repudio de la CTA

La Central de Trabajadores Argentinos repudió la agresión sufrida por militantes de su organización cuando realizaban la asamblea fundacional de la Federación Nacional de Transporte. En un comunicado de prensa, ratificó que los atacantes, que actuaron sincronizados y con apoyo de equipos de comunicación, se identificaron como miembros de la Unión del Transporte Automotor (UTA), enrolados en la CGT de Hugo Moyano. Como consecuencia de esos hechos, resultaron heridos y hospitalizados, fuera de peligro, Daniel García, de 48 años; Fabio Cano, de 38, y Carlos Mansilla, de 51, de la CTA y el diputado nacional socialista Ariel Basteiro.

El poder según Carrió

Elisa Carrió sostuvo anoche que la pelea entre el presidente Néstor Kirchner y su antecesor, Eduardo Duhalde, provocará una "implosión" en la Argentina. "Vamos a la implosión del esquema de poder", sostuvo Carrió en declaraciones televisivas. Para la titular del ARI, el Presidente "hizo una opción política que consistió en aliarse con Duhalde para llegar al poder, lo eligió de socio, construyó poder así, y ahora viene la pelea final". Consideró además que en esa pelea "ninguno va a ganar", aunque consideró "inevitable" que suceda.

Encuentro del Plan Fénix

Los integrantes del Plan Fénix realizarán el martes y miércoles próximo el encuentro "Sociedad y Deuda Externa - Dimensiones sociales, políticas, económicas y jurídicas". Las jornadas se llevarán a cabo en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Económicas, en la avenida Córdoba 2122. La inauguración está anunciada para el martes a las 7 de la tarde, con un acto que encabezarán Carlos Degrossi, decano de Económicas; Federico Schuster, de Ciencias Sociales; Atilio Alterini, de Derecho, y Guillermo Jaim Etcheverry, rector de la UBA. Luego, Aldo Ferrer dictará la conferencia "Deuda externa, patrón económico y régimen político: el último cuarto de siglo argentino".

Paro de municipales

A Manolo Quindimil, el viejo caudillo de Lanús que preside el PJ bonaerense, se le rebeló la tropa. Los municipales de su distrito anunciaron para hoy un paro con movilización en reclamo de un aumento de sueldo. Los trabajadores, que están pidiendo una recomposición de 250 pesos como suma fija, concentrarán a partir de las 10 en la sede del sindicato para marchar hasta el despacho del intendente.

Para la Fiscalía, la estafa del Tango fue una asociación ilícita

La Fiscalía de Investigaciones Administrativas pidió que se modifique la calificación de los imputados en la causa. Según su investigación, se pagó el triple de lo que correspondía.

Por Adriana Meyer

Los acusados en el caso de la estafa del avión presidencial Tango 01 habrían conformado una asociación ilícita. A esta conclusión llegó la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FNIA), que se presentó como querellante en la causa y solicitó que se confirme el procesamiento de los imputados, modificando la calificación de la conducta de cada uno de ellos. La FNIA describió que la maniobra consistía en la falsificación total de facturas para servicios que debía utilizar el avión presidencial –combustible y rampa, entre otros– por parte de una empresa conformada por tres personas que habrían actuado como intermediarios en la contratación de los servicios necesarios para la aeronave en el exterior. Esas facturas eran confeccionadas por un militar a cargo de la Agrupación Militar y luego presentadas en el expediente de la Presidencia de la Nación. La denuncia original por estos delitos fue presentada por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

A fines del 2003, la jueza María Servini de Cubría procesó al ex jefe de la Agrupación Aérea de la Casa Militar, brigadier Alfredo Perotti, y a tres personas vinculadas con una de las empresas proveedoras del avión presidencial Tango 01, por el presunto pago de sobreprecios en los servicios para vuelos internacionales. Los acusados del delito de "estafa agravada contra el Estado" y embargados en 500 mil pesos son, además de Perotti, tres directivos de la empresa Sky Support, de la que se sospecha que habría extendido facturas apócrifas por servicios que prestaban otras firmas por importes inferiores.

Durante la investigación quedó acreditada la relación entre los miembros de esa empresa y el brigadier Perotti, quien abonaba las facturas y a la vez las conformaba dando fe de la veracidad de su contenido. La FNIA evaluó que "el perjuicio para el erario ascendió a sumas insospechadas, triplicando el verdadero valor del costo de los viajes".

En la causa se investigan dos salidas al exterior: la realizada a Uruguay a mediados de mayo y el viaje a Europa entre el 10 y el 18 de julio, ambos del 2003. De la causa se desprende que en el viaje a Uruguay se habrían pagado servicios por casi 19 mil dólares, más del doble de lo que se habría gastado en realidad. En tanto, en el vuelo a Europa se gastaron 206.753 dólares, cuando el gasto debió haber sido de 150.420 de esa moneda.

El fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, propuso el cambio de calificación de los hechos porque consideró que "se trató de una asociación ilícita que habría cometido reiteradas estafas agravadas por ser contra la administración pública". También solicitó que se tenga en cuenta que "se facilitaron numerosos documentos públicos por tratarse de facturas de servicios conformadas y luego incorporadas a un expediente administrativo". Los procesamientos dictados por Servini están apelados ante la Cámara Federal, de modo tal que los requerimientos de Garrido serán estudiados en esa segunda instancia.

Página/12 había publicado el detalle de otros elementos de prueba aportados por la Presidencia a la causa. Se trata de facturas por la compra de vajilla y el suministro de servicios de mantenimiento y logística, durante el gobierno de Carlos Menem. En noviembre de 1998 hubo un desembolso de 132.132 dólares para reponer la vajilla, que se debe haber roto en un pozo de aire porque tres meses después se repitió el mismo pago por el mismo concepto.

A partir de las denuncias judiciales fueron relevados todos los funcionarios implicados. Así fue que el nuevo piloto del Tango 01 pasó a ser Sergio Velázquez, el primer civil designado para comandar la aeronave. Velázquez fue piloto de aviones que Néstor Kirchner usaba como gobernador de Santa Cruz. Cuatro años antes de llegar a la Presidencia, Kirchner le había sugerido que estudiara el Tango 01. El hobby de este piloto es correr carreras en TC y, cuando puede, se desempeña como compañero de ruta de Marcos Di Palma.

Jorge Larrosa



La denuncia por las estafas en el Tango 01 la hizo el secretario de la Presidencia, Oscar Parrilli.
Las maniobras consistían en la falsificación de las facturas de servicios del avión presidencial.

EL EX PRESIDENTE BUSCA BAJAR LA DISCUSION

Duhalde volvió a ser Gandhi

Por Fernando Cibeira

"A la gente hay que salir a hablarle de las cosas positivas, si seguimos peleándonos entre nosotros van a terminar odiando a todos los políticos", le dijo el ex presidente Eduardo Duhalde a uno de sus hombres en el Congreso, antes de subirse al avión que lo llevó ayer a un encuentro del Mercosur en Asunción. De esta forma, Duhalde buscó bajarle el volumen a su pelea con el presidente Néstor Kirchner, que arrancó con una declaración del ex que siguió con un retruque del actual y siguió así, generando una situación de tensión en la alianza política que hoy maneja al justicialismo. El duhaldismo conduce los bloques del Parlamento y podría provocarle más de un dolor de cabeza a la marcha del Gobierno pero, de acuerdo con las conversaciones de las últimas horas, por ahora no sería la intención. "Tenemos que mostrar soluciones, no obstáculos", razonaba un diputado que milita en el duhaldismo, tal vez influenciado por la silbatina que recibieron los legisladores en la marcha de Blumberg.

Que buena parte de los legisladores del oficialismo tiene recelos por el trato que reciben de parte de la Casa Rosada no es novedad. Senadores y diputados se quejan porque hacen lo que les pide Kirchner y en compensación no reciben ni siquiera una palmadita en el hombro, básicamente porque el Presidente nunca los invita ni a tomar un café a su despacho ni a comer un asado a la quinta de Olivos.

A esa frialdad que viene de tiempo atrás, se sumaron en estos días las repercusiones de los cruces entre Kirchner y Duhalde. Luego de una declaración del ex presidente acerca de que el país no sería confiable hasta que no saliera del default, Kirchner contragolpeó con críticas sobre la salida de la convertibilidad. La discusión bajó luego a las segundas líneas, que tienen asuntos pendientes desde el congreso de Parque Norte.

Uno de los interrogantes era saber si el malestar provocado por esos cruces generaría conflictos en la marcha del Gobierno, sobre todo por la posibilidad del duhaldismo de poner trabas en el Congreso. "Sería miserable", respondió a esa hipótesis el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Duhalde respondió llamados durante el fin de semana y la señal que bajó fue para tranquilizar los ánimos. Duhalde, según contó a **Página/12** uno de los diputados que conversó con él, se preocupó porque en momentos en que los números de la economía marchan tan bien, los titulares de los diarios lo terminaron acaparando sus cortocircuitos con el Presidente. "Se ventilan cuestiones que a la gente le molestan mucho", explicó Duhalde, un minucioso seguidor de los estados de ánimo sociales a través de las encuestas de opinión.

"No existe ninguna posibilidad de ruptura entre Kirchner y Duhalde", respondió ayer el jefe del bloque de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari. El titular de la bancada oficialista fue uno de los que se comunicó con Duhalde y recibió un mensaje pacificador. Aseguró que una de las preocupaciones del ex presidente es que la difusión de sus diferencias con Kirchner pueda poner alguna traba a la recuperación económica.

Por ahora, no hay proyectos oficiales en riesgo. Los que debe tratar Diputados están relacionados con la seguridad y ahí, más que del Gobierno, la presión es social. Por otra parte, un diputado duhaldista reconocía que en estos momentos poner piedras a la marcha de una gestión que todavía conserva porcentajes de apoyo ampliamente mayoritarios sería suicida para cualquiera. "No hay espacio para hacer oposición interna, pero tampoco esto puede seguir así por siempre", respondía.

EL COMISARIO RECURRIO A UN ESTUDIO DE FUNCIONARIOS OFICIALES

Palacios busca abogados en Palacio

Por M. G.

La política argentina es tan veloz que dibuja escenarios como éstos: el comisario a quien el presidente Néstor Kirchner en persona ordenó echar de la Policía Federal había recurrido, cuando aún se veía a sí mismo como el hombre fuerte de ese cuerpo, al estudio que integran el representante del Gobierno en el Consejo de la Magistratura y un asesor del canciller Rafael Bielsa.

Jorge "El Fino" Palacios apeló a los servicios del estudio Da Rocha, Gené y Munrabá para querellar a un periodista que pasó por radio unas escuchas telefónicas, obtenidas por orden judicial, en las que el comisario hacía contacto con el reducidor de autos Jorge Sagorsky y el represor de la dictadura Carlos Gallone.

Da Rocha es Joaquín Da Rocha, un veterano abogado que representa al Gobierno en el Consejo de la Magistratura. Por eso no ejerce actualmente la profesión.

Gené es Gustavo Gené, que asesora al canciller Rafael Bielsa. Luego de la designación de Eduardo Sguiglia como miembro de la intervención en Santiago del Estero, el nombre de Gené viene sonando como uno de los candidatos a encargarse de las relaciones con América latina en la Cancillería. Antes, Gené representó a Bielsa en reuniones de alto nivel, una de ellas con dirigentes de la comunidad judía.

Con ellos trabaja otro profesional, Mariano Esper.

Uno de los socios, Raúl Munrabá, es el que defendió a Palacios en la causa por la masacre del 20 de diciembre del 2001 en Plaza de Mayo. Ni Da Rocha ni Gené patrocinaron entonces al comisario. En esa causa, la jueza María Romilda Servini de Cubría estimó que no había mérito suficiente para procesarlo porque se dio por satisfecha con la explicación de que Palacios, un oficial superior, había ido por su cuenta a Plaza de Mayo.

Palacios quiso iniciar juicio al periodista de Radio América Martín Pittón luego de que éste difundiera unas escuchas del 2001 en las que se oía al comisario hablando con Sagorsky y Gallone.

Página/12 publicó esa transcripción dos semanas atrás, y el presidente Néstor Kirchner ordenó desplazar a Palacios de la Policía Federal. Luego, como el comisario había sido pasado solo a disponibilidad, dio instrucciones a Beliz de que le pidiera directamente el retiro para evitar el trabajo de lobbying que Palacios estaba realizando sobre empresas, jueces y camaristas para tratar de seguir en actividad y convertirse en el nuevo jefe de la Policía Federal.

Antes de que la Justicia acepte que hay motivos para un juicio suele recomendar a las partes que encaren una mediación y lleguen a un acuerdo.

Las audiencias de mediación se realizaron el 29 de marzo y el 6 de abril, cuando aún Palacios no estaba en la mira de Kirchner y creía suficiente el apoyo del secretario de Seguridad Norberto Quantín para crecer aún más desde el puesto al que había llegado, la Superintendencia de Investigaciones.

Las audiencias son un acto privado y las partes están obligadas a mantener el secreto. Ni Gené ni Pittón aceptaron revelar el contenido de lo que se habló allí. "En términos estrictos fue solo el asistente de Palacios como requirente en una mediación en sede civil", dijo Gené a **Página/12**. "Y la mediación no alcanzó resultado exitoso." Agregó que "este hecho solo puede partir del propio requerido, porque era una mediación privada, no sorteada en la Justicia".

El ahora ex hombre fuerte de la Policía Federal contrató a un abogado que pertenece al estudio del representante del Gobierno en el Consejo de la Magistratura. Palacios, a quien Kirchner ordenó el retiro, hizo lo mismo cuando fue interrogado por su papel en la masacre del 20 de diciembre del 2001.

Enrique García Medina



Jorge "El Fino" Palacios, retirado por orden presidencial. Antes había buscado defensores.
Cuando aún se consideraba candidato a encabezar la Federal recurrió al estudio Da Rocha.

OPINION

Por Martín Granovsky

Los gustos y la política

La relación entre defensores y defendidos siempre es un tema complejo.

Por un lado, el Estado de derecho garantiza a todos los ciudadanos el derecho a un proceso justo, y una de esas garantías es contar con un defensor.

Por otro lado, es peligroso caer en la simplificación de que los abogados comparten el delito, o el presunto delito, de la persona que defienden. Si no, cada abogado integraría una asociación ilícita o resultaría sospechoso de pertenecer a ella.

Por seguir esa línea de transitividad, la dictadura encarceló, mató, secuestró y torturó no sólo a sus víctimas directas sino también a los abogados defensores de las víctimas, que en algunos casos coincidían con sus defendidos y en otros sólo estaban ejerciendo con valentía la defensa en juicio que ampara la Constitución.

No hay, evidentemente, ningún impedimento legal para defender a nadie, y no debe haberlo. Por otra parte, el Derecho Penal analiza actos y los pena o no según haya acreditado los hechos y la participación concreta de un sospechoso. En un Estado de derecho no se pena a una persona de la que no se tengan pruebas concluyentes de que haya cometido delito.

La discusión, pues, se centra sólo en un tema: la decisión personal de los abogados de defender a alguien que, como no es un indigente, igual encontrará otro letrado.

A veces esta decisión es vidriosa en términos de la opinión pública. A veces hasta se suma otra contradicción: puede aparecer cuestionado un profesional que en tiempos de la dictadura se jugó la vida cuando ésa no era, ni mucho menos, la conducta predominante en la sociedad.

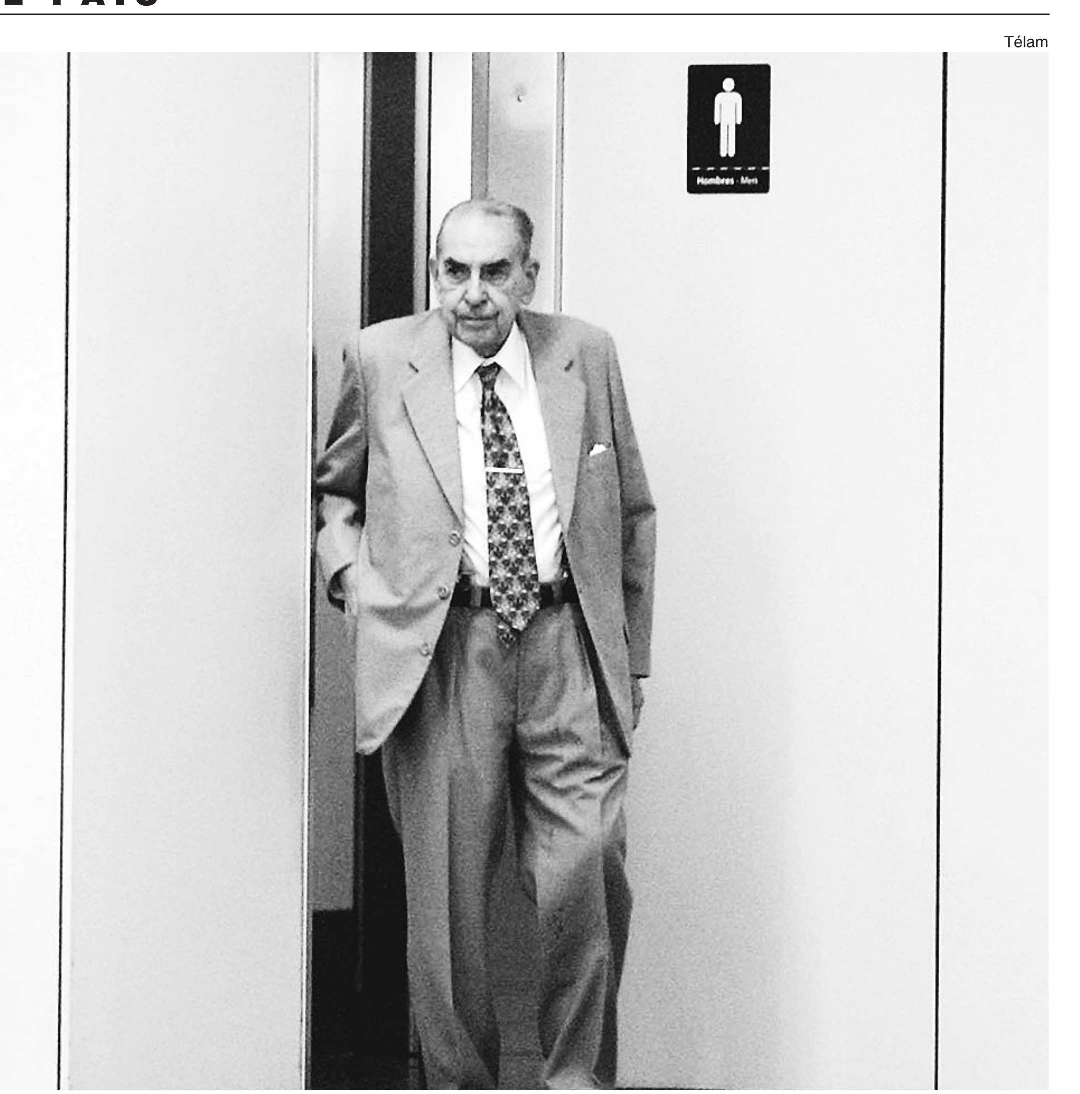
Pero el problema de las decisiones personales se complica aún más cuando el abogado, al margen de su estudio, participa en política.

¿No hay contradicción entre la actividad pública y la privada? La tarea pública, ¿no fija límites a la particular? ¿No impide quizás ciertos contactos? ¿No choca incluso con el derecho, absolutamente lícito, de ganar dinero ejerciendo la profesión?

Es un debate apasionante, porque pone en tensión –en tensión, ni siquiera en contradicción– de un lado los principios jurídicos y de otro la práctica cotidiana con todos sus grises y todos sus matices.

Condenar a un abogado por simple portación de defendido es constitucionalmente peligroso. Más allá de los Tribunales, sin embargo, la discusión es amplísima. Para algunos defender o no a un cliente es una decisión que se adopta desde un punto de vista moral. Para otros, desde el estómago. Para unos terceros cuenta sólo el bolsillo. Y para un cuarto grupo se trataría sólo de una cuestión de gustos.

Pero cuando la moral individual, el estómago, el dinero y el gusto se cruzan con la política, todo se potencia y adquiere un carácter público.



Télam

El ex gobernador de Santiago, Carlos Juárez, no tiene respiro. Ahora se meten también con sus negocios.

Los decretos que firmó el interventor federal apuntan a desarticular la red económica que armó Carlos Juárez. El principal beneficiario era el privatizado Banco de Santiago SA, propiedad del empresario Néstor Ick.

LANUSSE FIRMO DOS DECRETOS PARA TRANSPARENTAR PAGOS

Los negocios sucios de los Juárez

El interventor de Santiago del Estero, Pablo Lanusse, dio un nuevo golpe contra los Juárez. Tras analizar los contratos que vinculan a la provincia con distintas empresas privadas, firmó dos decretos que servirán de puntapié para la desarticulación de la red económica implementada por el viejo caudillo. Ambas resoluciones terminan con los beneficios de que gozaba el privatizado Banco Santiago, propiedad del empresario financista de Carlos Juárez, Néstor Ick. "La idea es transparentar y sanear las vinculaciones del Estado y que exista un mercado económico genuino e igualitario para los que quieran participar", explicó Lanusse.

La administración Juárez tejió durante años una red que vinculaba al Estado y a los empleados públicos con determinadas empresas y comercios amigos. En 1996, en pleno auge de las privatizaciones menemistas, el Banco de la Provincia pasó a manos del empresario Ick y se convirtió en el Banco de Santiago del Estero SA. La nueva entidad fue designada por Juárez como la encargada de las finanzas locales, y por sus servicios la provincia comenzó a pagarle 450 mil dólares mensuales más IVA, que en ese entonces significaban un monto idéntico en pesos. El 14 de enero de 2002, luego de la crisis de diciembre del 2001 y de la devaluación, el entonces gobernador dictó un decreto que determinaba que las comisiones seguirían pagándose en dólares pese a que la pesificación era la regla que se imponía en el resto del país.

Maniobra: ***La administración Juárez tejió durante años una red que vinculaba al Estado y a los estatales con determinadas empresas de sus amigos.***

El primero de los decretos que firmó Lanusse termina con este favoritismo, anulando aquella resolución de Carlos Juárez. En los próximos días, una vez que la Contaduría General determine el monto exacto, el banco de Ick será intimado a devolver los importes que la provincia le pagó de más. La Fiscalía de Estado, por otro lado, efectuará las denuncias penales que correspondan. "Hay que analizar que los 450 mil pesos, que era el monto que debía regir entre las partes, fue aumentado en un 40 por ciento porque se tomó la cotización de 1,40 que regía el día que se realizó, tan sólo siete días después de que se sancionara la ley de pesificación", detalló Lanusse.

En el mismo decreto, el interventor también declaró nula una cláusula que disponía que la recaudación de impuestos, tasas y contribuciones se consideraran como servicios y que, por lo tanto, el Banco de Santiago percibiera una comisión altísima que ascendía al 0,75 por ciento de lo recaudado, más una suma fija de 15 centavos por cada comprobante procesado.

Desde que desembarcó en Santiago del Estero, la intervención comenzó a analizar en detalle todos los contratos que vinculan a la provincia con distintas entidades como el Banco Santiago, Hamburgo Compañía de Seguros y Mercurio SA. Los resultados de esta revisión a cargo del ministro de Economía provincial, Miguel Pesce descubrieron que "existían actos administrativos nulos y que se habían dispuesto sobreprecios por los servicios que el banco le prestaba a la provincia".

El otro decreto que firmó Lanusse involucra a otras dos empresas de Néstor Ick. La primera es Hamburgo, la compañía de seguros que los empleados públicos debieron comenzar a utilizar desde 1996, cuando Juárez determinó la derivación compulsiva de todos aquellos que se encontraban bajo la estatal Caja Nacional de Ahorro. La otra empresa se llama Mercurio y es la encargada de administrar Sol, la tarjeta de crédito que, también de forma obligatoria, utilizan quienes ocupan puestos públicos. Ambas firmas, más el Banco de Santiago, gozaban de un sistema de cobro diferente al del resto de los proveedores del Estado provincial.

El día 25 de cada mes, estas empresas debitaban sus importes directamente de la cuenta de Rentas General de la provincia –dinero proveniente de la coparticipación– habilitada, obviamente, en el Banco Santiago. Mucho antes de que los empleados cobraran sus sueldos y que la provincia pagara aportes y otros gastos administrativos, las empresas de Ick se aseguraba el cobro automático de las cuotas que por diferentes servicios percibían de los trabajadores. "A partir de ahora, el Ministerio de Economía dictará los actos necesarios para que estas firmas retornen al procedimiento ordinario que utiliza para el resto de los usuarios del sistema de cobro de sus acreencias, a través de los descuentos y retención de haberes a los empleados públicos", determina el decreto que firmó el interventor.

"El análisis de los contratos que ligaban a la administración pública con distintos sectores privados responde a uno de los fines que nos hemos planteado para recuperar la calidad institucional –explicó Lanusse–. Ese objetivo apunta a revertir cuestiones de inequidad, irregularidades y aquellas que pudieran revistar alguna cuestión de ilicitud."

OPINION

Por Alicia Oliveira *

Avelino

Son las seis de la mañana y estoy durmiendo cómodamente. Suena el teléfono, lo atiendo y una voz me dice:

–¿Hola, nena! Qué hacías?

–Gimnasia, gimnasia... ¿Qué querés que haga a esta hora?, Avelino.

Y después, con cierta voz de refunfuño le reclamaba:

–Vos y tu horario obrero.

Pero seguíamos hablando. Me contaba lo que había leído en los diarios, charlábamos de política y al rato debíamos cortar la conversación. Avelino tenía que reiniciar su turno en la fábrica metalúrgica. Yo, por supuesto, volvía a la cama. Horas más tarde tenía que iniciar mi ronda tribunalicia.

Estas llamadas se produjeron por muchos años, hasta que Avelino se jubiló como obrero metalúrgico después de haber sido uno de los más importantes dirigentes sindicales de la Argentina.

Mucho tiempo después, cuando fui defensora porteña, siempre me iba a visitar. Me decía que para él era un orgullo. Recordaba siempre que me había conocido muy joven. Para él era la Alicia, la nena, la compañerita.

Un día, en medio del diálogo contó una picardía que él creía nueva para mí.

–¿Vos sabés, nena? Todos los días a las seis de la mañana yo llamaba a mis amigos burguesitos para despertarlos.

Me reí.

–Si lo sabré, Avelino... ¿Te olvidaste de que yo era una de tus víctimas?

–Y bueno, así por lo menos sabían algo de lo que es laburar.

Avelino, Avelino Fernández, me enseñó mucho del peronismo. Me contó sobre la resistencia, sobre la lucha de los trabajadores, las huelgas, Perón, Evita. Me regaló una foto donde están él y el general en Puerta de Hierro. La tengo en mi biblioteca, con mis libros, con los sueños escondidos de la Argentina peronista que me enseñó Avelino. Eso es lo mejor que dejaré a mis hijos: libros, fotos y sueños. También me enseñó a laburar.

Avelino, te cuento que el viernes a la noche Analía, tu nieta querida, me avisó que habías muerto. Fui una cobarde, no fui a verte. Prefiero recordar tu voz a las seis de la mañana. Prefiero acordarme de vos cuando nos encontramos después de la muerte de otro viejo compañero, Envar El Kadri.

–Che, ese velorio parecía Retiro –me dijiste.

Te miré sin comprender.

–Claro, nena, estaban estacionadas todas las líneas.

Era una manera de hacer conocer la presencia de todo el peronismo.

No sé quiénes fueron al tuyo, Avelino. Si fue Retiro completo o sólo una parada de pueblo. Pero eso no tiene importancia cuando alguien encarna el orgullo del movimiento obrero y la dignidad del pueblo argentino.

** Encargada de Derechos Humanos de la Cancillería.*

Página/12 presenta:

VICTOR HEREDIA







En vivo en La Trastienda

Los artistas
Quiero estar aquí
Carmen
Informe de la situación
Puertas abiertas puertas cerradas
Anciano
Quién te toma de la mano
Viento que corres en el viento
Cuerpo de mujer
Viejo ciego
El pueblo victorioso
Amores fugaces
Paso del Rey
El viejo Matías
Bebe de mi cántaro
Mariana

El próximo domingo el CD3. Compra opcional $8.

Página/12

RADIO PASILLO

Misceláneas

Parrilli pone orden. Bauzá, o cómo emular a Menem. Núñez-Albistur, puertas afuera. La estela de Klodczyk en la Bonaerense. Duhalde y Kirchner se desayunan facturas. Moneta-Hadad, bien juntitos. El libro de Elisa Carrió. El reconocimiento de Dodsworth. Jorge no es ningún Gil (es). La escuela de Lanusse.

Por Diego Schurman *

La casa está en orden



Discreción y orden. Esa es la consigna que estableció Néstor Kirchner. Por eso el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, viene reorganizando los accesos a la Casa Rosada. Y en poco tiempo más, periodistas, no periodistas y funcionarios provinciales –que no tienen la dicha de tener pase por la puerta de la "explanada" que da al estacionamiento sobre Rivadavia– ingresarán a Gobierno por accesos distintos. Además de la entrada de Balcarce 24, donde suele producirse un embudo a la hora pico, se agilizará el paso en Balcarce 50 y se habilitará una tercera puerta en el número 78 de esa calle.

◆ ◆ ◆

Vivito y coleando



Hace varios días, a Eduardo Bauzá le dieron el alta en el instituto Fleni, donde se había internado para someterse a una mini-operación, en el marco de un tratamiento contra el mal de Parkinson. Y a pesar de sus temores, tras la intervención el ex monje negro de Carlos Menem mejoró notoriamente su motricidad. Tanto que se lo vio seguido por su fundación elaborando proyectos políticos, económicos y hasta de política ambiental, como si nada hubiera ocurrido. Pero, curiosamente, la semana pasada hizo llegar un certificado médico justificando en su enfermedad el faltazo a los Tribunales, donde debía presentarse como testigo en el juicio a María Julia Alsogaray.

◆ ◆ ◆

Piedra libre



Aunque pocos lo saben, Miguel Núñez y José Albistur comparten muchos proyectos. Tantos, que el vocero presidencial y el secretario de Medios suelen encontrarse aun fuera de los límites que impone la Casa Rosada. Eso pudieron comprobarlo varios comensales del bodegón Dorá, en la zona de Catalinas, donde a pura sonrisa los dos degustaron pescado, bien rociado con vino, y planificaron acciones comunes para el futuro de la administración kirchnerista.

◆ ◆ ◆

Todo queda en familia



Al muchacho se le perdieron los documentos. Y fue a hacer la denuncia a la comisaría 1ª de Banfield. Y quien le tomó la denuncia fue Claudia Klodczyk, hija del ex jefe de la Maldita Policía (Bonaerense).

◆ ◆ ◆

Facturas



"No es un tipo generoso", cuentan que dijo Eduardo Duhalde en privado. Y todos lo miraron. Hablaba de Néstor Kirchner, quien –según su antecesor– no le hizo llegar ni siquiera un agradecimiento por haber logrado convencer a León Arslanian para que aceptara el Ministerio de Seguridad bonaerense, que según Duhalde corrió por cuenta suya y no del Presidente. Claro, podría haber sido un arrebato si no fuera que, minutos después, se puso a equiparar al Presidente con Carlos Menem, por su estrategia de no dejar crecer a ningún competidor dentro del justicialismo. "Asoma Lole, y lo destroza. Asoma De la Sota, y lo decapita", dijo. Ahí todos entendieron que las facturas que por estos días se vienen pasando el ex y el actual mandatario no son meros fuegos de artificio.

◆ ◆ ◆

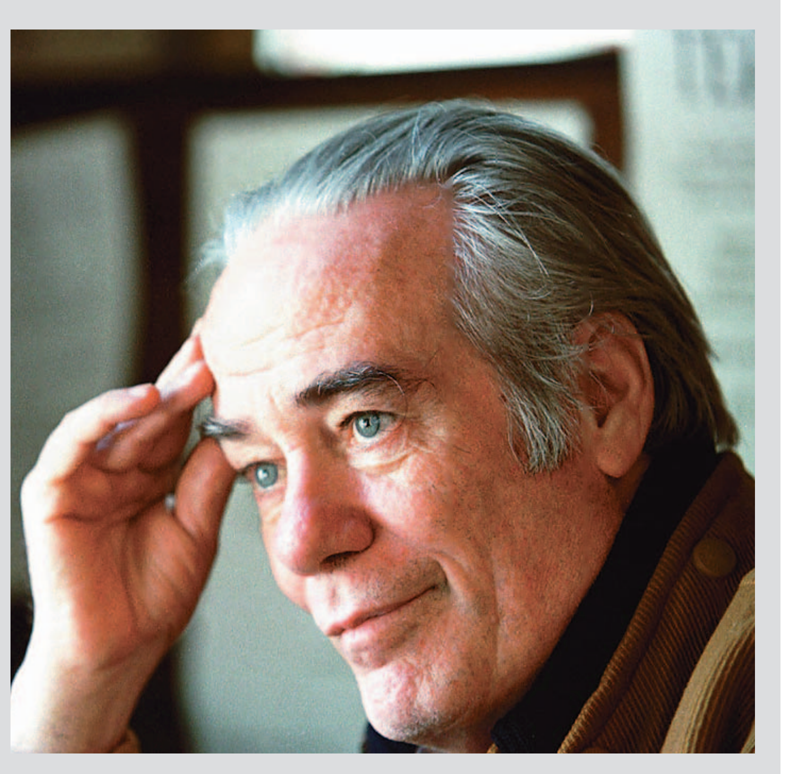
Moneta-Hadad



No tuvo demasiada repercusión. Pero hace unas semanas, en la Estancia Villa María-Cabaña La República, Daniel Hadad relanzó Infocampo. Se trata del suplemento de *Infobae* que está a cargo de Raúl Cruz Moneta. El anfitrión del evento fue su padre, el ex banquero del menemismo Raúl Moneta, quien posó alegremente para las fotos junto a representantes de La Rural, Repsol-YPF y Gapp, además de un conocido suyo: Jorge Brito, de Adeba.

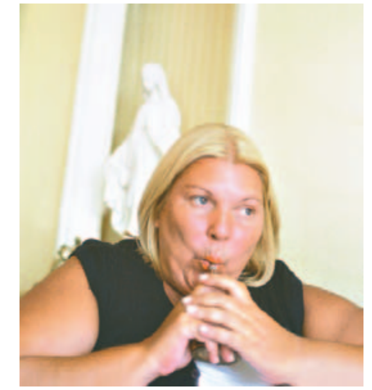
◆ ◆ ◆

Antecedentes



La semana pasada asumió Martín Montero como secretario de Justicia y Asuntos Penitenciarios. Se trata de un hombre del círculo íntimo del saliente Pablo Lanusse. Montero fue secretario en la Cámara Federal cuando Luisa Riva Aramayo era camarista, y hasta ahora era jefe de Gabinete de Lanusse. Para cambiar el Poder Judicial por el Ejecutivo solicitó licencia. Pero el pedido generó malestar en Tribunales porque "no está previsto" ese tipo de permisos. Más aún, algunos camaristas le sugirieron que debía renunciar. Pero tenía a su favor los antecedentes del propio Lanusse y Norberto Quantín, secretario de Seguridad, quienes también optaron por la licencia en lugar de dimitir. Como para volver al trabajo original en cualquier momento.

Desafío



Ella dice que lo que se propone, lo logra. Por eso, con sigilo, Elisa Carrió prepara un libro para, dice, "dar muestra de coherencia". El trabajo recopila los discursos realizados en sus diez años de militancia –del '94 a la fecha– y será lanzado en junio.

◆ ◆ ◆

A confesión de parte



El diálogo se escuchó en el Centro para la Estabilidad Financiera, en el microcentro porteño, donde analizaban la deuda pública argentina el representante permanente del FMI, John Dodsworth, el senador nacional Jorge Capitanich y los diputados Horacio Pernasetti y Mario Cafiero, entre otros.

–Luego de haber reconocido su corresponsabilidad en la caída del país, según una auditoría interna, ¿desde dónde el FMI se considera autorizado para seguir orientando el rumbo económico argentino? –preguntó Cafiero, dejando de lado las formas.

Tras un breve silencio, Dodsworth alzó la mirada y contestó lacónico:

–A pesar de que sabemos que hemos cometido errores, tenemos que continuar haciendo nuestro trabajo.

◆ ◆ ◆

Uno más y ya van...



La semana pasada, cuando se enteraron de la noticia en las filas de Elisa Carrió, de respuesta hubo sólo una sonrisa, como si lo hubiesen prenunciado. La cuestión fue que el ex legislador Jorge Giles, quien tiempo atrás acercó información sobre presuntas irregularidades durante la administración de Néstor Kirchner como gobernador de Santa Cruz, acababa de ser nombrado al frente del Instituto Nacional de la Administración Pública. De más está aclarar que Giles pertenecía al ARI, que se fue enojado con Lilita, y que ahora, como tantos otros ex aristas, se incorporó al gobierno nacional.

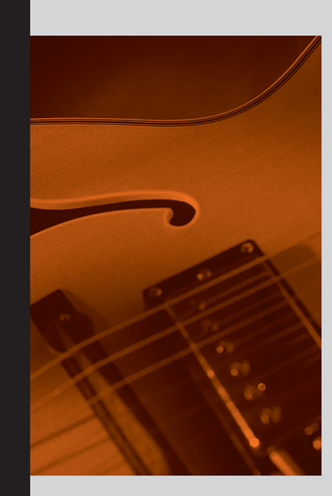
** Colaboró Laura Vales.*



Mayo en la Ciudad

música BA

El folclore, el tango, la cultura musical joven y la clásica, las producciones independientes y los artistas consagrados estarán todos presentes en diferentes espacios de la Ciudad, en los que también se ofrecerán charlas y encuentros con el público.





Aguante Buenos Aires en Recoleta

Todos los miércoles 19.30 hs. - Centro Cultural Recoleta (Auditorio)

5 **Fernando Kabusacki y La Moving Planet Band**
Presenta su nuevo CD "4.5 Together". Entrada: $ 3.-

12 **Psicodelia**
Charla con audio y proyecciones inéditas a cargo de Marcelo Montolivo. Entrada gratuita.

19 **Sexteto Irreal**
Krygier, Terán, Casalla, Samalea, Schaller y Basso. Entrada: $3.-

26 **Vetamadre**
Despide su álbum "Libérenme" en formato acústico. Entrada: $ 3.-





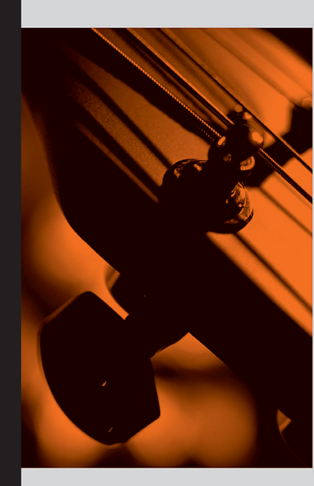
Discos Vivos

Todos los martes 20.30 hs. - Teatro Presidente Alvear

4 **Alfredo "Tape" Rubín**
Presenta su CD "Reina Noche" (Acqua Records). Entrada: $ 2.-

11 **Patricia Barone y Javier González Cuarteto**
Presentan su CD "Gestación" (sello PAI). Entrada: $2.-

18 **Música desde el borde (BAU Records)**
Fernando Tarrés Quinteto. Luis Nacht Quinteto. Mariano Otero Septeto. Entrada: $ 2.-





Músicas de Provincia - El canto sagrado

Todos los sábados 21 hs. - Centro Cultural del Sur

8 **Melania Pérez**
Entrada gratuita

12 **Silvia Iriondo**
Entrada gratuita

19 **Irupé Tarragó Ros**
Entrada gratuita

29 **Verónica Condomí**
Entrada gratuita

Consulte la programación completa de música BA en **www.buenosaires.gov.ar**

SECRETARIA DE CULTURA

gobBsAs

Todo bien rapidito y fácil, aunque con política social

Dos encuestas sobre el impacto del plan oficial de seguridad revelan una curiosidad como el apoyo al trabajo en las cárceles (cuando eso no evita el delito) y confianza en la educación.

El programa de trabajo en las cárceles es la iniciativa con mayor respaldo del Plan de Seguridad y, curiosamente, porque se trata de una medida contra los que ya fueron penados, la considerada más eficaz para bajar el delito. Nueve de cada diez personas consultadas la pusieron como prioridad en la materia. Junto con ella tienen altos niveles de apoyo el proyecto de justicia rápida para las personas detenidas in fraganti, la prevención en base a un mapa del delito y una reforma de las fuerzas de seguridad.

Así lo señala una encuesta de la consultora Analogías, realizada entre el 21 y 22 de abril en base a 550 entrevistados mayores de edad de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

El trabajo midió tres variables. La primera de ellas fue la imagen de la reacción del Presidente frente al problema de la seguridad, comparada con la imagen posterior a la primera marcha de Blumberg. En ese sentido, la consultora concluyó que los entrevistados ven hoy una mayor capacidad de respuesta, preocupación y búsqueda de soluciones.

"Ha aumentado el nivel de gente que percibe a Kirchner más involucrado (recordemos que hace 20 días un 94 por ciento pretendía que estuviera cerca del tema) y aquellos que aprueban la reacción del Gobierno pos marcha del 1 de abril", señala el trabajo. 63 de cada cien lo ven firme para terminar con la inseguridad, contra un 61 por ciento de la medición anterior.

Pero las aguas se dividen en cuando se proyecta la posibilidad de éxito del Plan de Seguridad. En esa segunda variable aún hay dudas: el 46,5 por ciento de los encuestados cree que puede tener bastante o mucho éxito, mientras que el 30,3 respondió que tendrá poco o ningún resultado. La designación de León Arslanian como ministro de seguridad bonaerense obtuvo un 42 por ciento de apoyos contra 33 puntos de rechazo.

Un tercer grupo de preguntas testeó las medidas del plan de Seguridad. La consultora encontró que sobre el tema la gente tiene opiniones formadas, muy pocos entrevistados se escudaron en el no sabe/no contesta.

El programa de trabajo en cárceles fue considerado eficaz por el 91 por ciento; el proyecto de justicia rápida para los delitos in fraganti el 88,3; el mapa nacional del delito 85,3; la modificación en las carreras y administración de las fuerzas de seguridad 81,9; el reordenamiento de la justicia penal el 80,9 por ciento.

Otras medidas con respaldo son el juicio por jurados (72,1 por ciento), la protección a testigos e imputados (70,9), y la intervención de la justicia ordinaria en temas de narcotráfico (69,2 por ciento).

También la consultora de Enrique Zuleta Puceiro (Opinión Pública, Servicios y Mercados) preguntó cuáles serían las mejores medidas para combatir la inseguridad. Las respuestas pusieron en primer lugar el sistema de juzgamiento rápido para los detenidos in fraganti (90,4 por ciento), seguido del programa contra la deserción escolar, que incluye la apertura de escuelas en las zonas más desfavorecidas (89,9 por ciento), la construcción de ocho cárceles (83,5). La participación de la sociedad civil en los ascensos policiales registró un 83,4 por ciento de adhesión y el aumento del equipamiento para las fuerzas de seguridad un 82,5.

La mayoría de la gente se mostró a favor de un plan que comience con pocas medidas concretas destinadas a detener la ola de delitos (58,3 por ciento), antes que por una reforma estructural profunda (34,6 por ciento).

La institución señalada con más chance de contribuir fue la Policía Federal (61,7), seguida del Poder Ejecutivo (48,6) y el Congreso (48,3). En cambio, los gobernadores e intendentes son vistos como figuras con poco para aportar positivamente al tema.

Para la mayoría (57,3 por ciento) el Plan de Seguridad es un intento de solución real al tema y sólo un 36,3 lo consideró un fuego de artificio para ganar tiempo. A diferencia de Analogías, el estudio de OPSM encontró expectativas con el nuevo programa. De cada 100 consultados, 62 dijeron que será efectivo y otro 10 por ciento eligió la opción "muy efectivo".

La encuesta se desarrolló entre los días 20 y 23 de abril, con una muestra nacional de 1100 entrevistas directas a mayores de 18 años. El relevamiento se hizo en 65 ciudades, con un nivel de confianza del 95 por ciento.

Optimistas y pesimistas

¿En qué medida cree usted que el Plan de Seguridad va a tener éxito?

Mucho éxito	8,8	**46,5**
Bastante éxito	37,7	
Poco éxito	25,7	**30,3**
Nada de éxito	4,6	
Ns/Nc	23,2	

Fuente: Analogías.

Mejor con educación

El Plan de Seguridad incluye también un plan de reforma educativa y un plan de reforma política. ¿Cree que ese tipo de reformas puede dificultar la eficacia inmediata del Plan de Seguridad?

	Total
Mucho	13,7
Algo	22,2
Poco	20,9
Nada	34,9
Ns/Nc	8,3

Fuente: OPSM.


Adrián Pérez

LEOPOLDO SCHIFFRIN, CAMARISTA FEDERAL

"Somos argentinos, actuamos ligeramente"

"El derecho penal siempre llega tarde y no sirve para dar solución a problemas que son de carácter socio-económico", dice el camarista de La Plata Leopoldo Schiffrin. Elogia el juicio por jurados pero descree de las salidas mágicas y lo explica con ejemplos concretos.


Por Victoria Ginzberg

Comprometido con la defensa de los derechos humanos –es asesor de la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires– y a la vez con fama de riguroso y erudito entre sus colegas, el juez Leopoldo Schiffrin se muestra preocupado ante la posibilidad de que se instale la creencia de que es posible lidiar con dificultades complejas y estructurales mediante recetas de corto plazo.

–¿Coincide con el plan de Justicia y Seguridad del Gobierno?

–Es difícil juzgarlos dado la cantidad de anuncios. Son medidas que tienen sentidos muy diversos. Por ejemplo, la unificación de los fueros penales de la Capital Federal tiene muy dudoso beneficio porque justamente son fueros que se caracterizan por la especialización. A mi juicio, reducir a todos los jueces a un común denominador va a dificultar muchísimo las tareas de todo el mundo. Veo difícil que pase por el Congreso, va a traer un enorme debate. No veo que sea una medida útil.

–El Gobierno apunta a licuar el poder de los jueces federales, ya que muchos de ellos han sido cuestionados.

–Pero no se puede alterar toda una estructura que tiene su razón de ser y hasta una razón histórica. Los tribunales ordinarios de la Capital son los antiguos tribunales de la provincia de Buenos Aires que, con la federalización, pasaron a la Nación, pero que se espera que en algún momento vuelvan a la ciudad. Es un retroceso en el traspaso de poder a la Ciudad de Buenos Aires. El fuero penal económico, que es un fuero federal, también está en otra situación. Tiene competencia fuera de la Capital, sobre una cantidad de partidos del conurbano en relación con el contrabando. El juicio por jurados, en cambio, es una gran medida impuesta por la Constitución y no hay más que avalarlo.

–¿Es una medida eficaz?

–Sí, pero de ninguna forma va a

> **Imputados:** ***"El 17 por ciento de la población carcelaria de la provincia tiene entre 18 y 21 años. El 24 por ciento entre 22 y 25".***

influir sobre el índice delictivo: hará que la gente vaya a participar en la actividad judicial. Los jurados cuando ven cómo son las cosas en realidad dejan los prejuicios que imparten los medios. Los jueces tienen una deformación profesional que los lleva a un exceso de rigor. Todo juez tiene un peso de opinión pública sobre sí, pero el jurado es uno de los jueces más independiente que existe. Es una institución con sus más y sus menos, que tiene problemas técnicos largos de explicar, pero es una institución importante que por mandato constitucional debería existir.

–¿Qué opina de la baja en la edad de imputabilidad?

–En general estoy en desacuerdo. El 17 por ciento de la población carcelaria de la provincia tiene entre 18 y 21 años. El 24 por ciento entre 22 y 25 y el 22 entre 26 y 30 años. O sea que una enorme fracción de la población carcelaria es joven y muy joven. La mayor parte de la gente está encerrada por delitos contra la propiedad y la integridad física. Claro que a los menores los vamos a juzgar y la pena se va a cumplir en otro establecimiento. Pero todo lo que sea aumentar la población carcelaria lleva a que ese infierno de increíble hacinamiento, increíble corrupción, de increíble degradación humana se incremente.

–¿Y cuál sería la solución?

–No hay solución en el campo penal. El derecho penal siempre llega tarde y no sirve para dar solución a problemas que son de carácter socio-económico. En la provincia de Buenos Aires la excarcelación se ha hecho cada vez más difícil. En dos años se aumentó en un tercio la población carcelaria, creando condiciones de infierno, generando incluso más tortura, generando corrupción que ha llevado a la intervención del Servicio Penitenciario, pero no mejoró nada la situación de inseguridad que tiene la gente.

–Ahora las excarcelaciones van a ser todavía más difíciles.

–Tendrán que habilitar tanques australianos o crear campos de concentración. Todo esto me parece de una irracionalidad pura que distrae del factor fundamental. Si no se consigue modificar la situación y sacar de la marginalidad a una cantidad considerable de gente, sobre todo de gente joven, vamos a seguir el común incremento de violencia que pone en peligro el sistema democrático. Justamente la clase media, que es un sector que siempre determina los cambios políticos en la Argentina, está en una situación muy compleja y difícil: comercios asaltados, comerciantes muertos, el robo en las casas, las medidas exageradas de precaución que hay que tomar.

–Pero también hay una demanda de soluciones a corto plazo.

–El Gobierno, o los políticos en general, tienen muy poco poder porque el Estado es un ente bastante endeble, es un Estado que se quedó sin propiedades y sin burocracia adecuada. Tiene un poder muy escaso frente a las corporaciones económicas que resisten todo cambio socio-económico serio y para las que es muy fácil poner en movimiento una maquinaria propagandística fundada en una realidad, que es que la clase media sufre las consecuencias de esa situación. Por más que la cabeza del Estado goce de la mejor imagen y uno esté convencido de que tiene las mejores intenciones, es la cabeza de un Estado muy débil. La solución tiene que venir de la sociedad, de las organizaciones intermedias. Hay que tener en cuenta que éstos siguen siendo los restos del Estado argentino. Y los legisladores por años han estado legislando en una situación de inflación penal, ya no se pueden comprar códigos penales, más conviene comprar un abono a una página de Internet donde van saliendo las novedades legislativas. Poner más policía en la calle, aparte de ser bastante utópico, puede ser hasta peligroso, por la cuestión del gatillo fácil.

–¿A qué atribuye el fenómeno que generó Juan Carlos Blumberg?

–Al fenómeno de que la clase media argentina está muy afectada por la violencia y, como no ve ninguna solución, no tiene conocimientos y la mayoría de los medios no se los dan, ni la atención pública se dirige a la problemática más real, entonces fácilmente se embarca en querer un milagro. Pero lamentablemente en este campo no hay milagros, por más que se tomen medidas para poblar las cárceles. Porque las medidas ya se cumplen y se van poblando cada vez más las cárceles. Pero las cárceles revientan. Hay que poner más dinero para solucionar problemas de marginación. Todo conspira aquí para que mediante la acentuación de las penas, que son altísimas entre nosotros, se pueda llegar a mitigar sensiblemente la problemática. Esa solución no existe en ningún país del mundo. En el campo de secuestros extorsivos es distinto, porque ahí una fuerza pequeña y eficaz de carácter de detectives bien dirigidos podría, como son delitos en realidad escasos frente a la masa de otros delitos, obtener una mejora. Lo que hace falta es crear la policía judicial. Y tiene que haber una policía que investigue a la policía, con pocos cuadros bien formados. Eso ya está creado por ley tanto en la Nación como en la provincia y nunca se las quiere poner en pie porque implica en serio el recorte de facultades de la policía y porque el Poder Ejecutivo tendría menos influencia.

–¿Al centrarse en las críticas a la policía se pasa por alto la connivencia que tiene con sectores del poder político, como algunos intendentes?

–Cuando Marcelo Saín denunció eso tuvo que irse por un mensaje que llegó de altas esferas.

–¿Considera positiva la designación de León Arslanian como ministro de Seguridad de la provincia?

–Lo veo como positivo. Es un hombre que viene con experiencia, con equipo y que puede contener a la policía de la provincia. Mi insistencia está en el tema de la policía judicial. En una reunión que hizo la Comisión Provincial por la Memoria con distintos organismos, con jueces de la Suprema Corte de la provincia, establecimos un sistema para controlar los casos de tortura. Hay tal cantidad de denuncias sobre torturas que la Comisión creó un pequeño comité para ese tema y les giró una planilla a todos los jueces o fiscales de la provincia para que le anotaran los datos. De ahí salieron cerca de mil casos. Y eso que respondió sólo un 15 por ciento.

–¿Mil casos en cuánto tiempo?

–Desde el año 2000 o 2001. Es terrible, imagínese si contestan todos. Me decían que prácticamente cada caso de policía investigado origina a su vez una causa por apremios ilegales. Al mismo tiempo faltan estudios serios. Si uno quiere ver por qué están detenidos los casi 30 mil detenidos que hay en la provincia, va a encontrar que figuran "delitos contra la propiedad" pero eso puede ser el robo de una manzana o haber desvalijado una casa. Faltan los elementos fundamentales de estudio que permitan una legislación adecuada. Se legisla absolutamente en el aire. Yo tengo una estadística del año 2002 de un Tribunal, sólo de un Tribunal Oral de Lomas de Zamora y resulta que el 62 por ciento de los que fueron juzgados en ese año salió en libertad cuando fue condenado.

–Porque permanecen mucho tiempo presos sin condena.

> **Blanco:** ***"Los jueces, generalmente, como todo el sistema policial represivo, se dirigen a los pobres y no a los poderosos".***

–Efectivamente. Les pregunté si no tenían posibilidad de celebrar más audiencias y decían que no hay defensores suficientes. Somos argentinos, estamos acostumbrados a actuar ligeramente, sin estudios serios, sin método, sin organización.

–En la última marcha de Blumberg hubo fuertes críticas al Poder Judicial. ¿Son justificadas?

–Yo he criticado a los jueces, a mi propia corporación, pero más bien por exceso de severidad, por insuficiente apoyo a las garantías en el campo penal. Pero hay un juicio como si todos los jueces penales fueran corruptos. Habrá alguno que otro, pero generalmente no es así. Absolutamente. Distinto es el hecho de que los jueces, generalmente, como todo el sistema policial represivo, se dirigen a los pobres y no a los poderosos.

IMRE KERTESZ, PREMIO NOBEL DE LITERATURA, SOBREVIVIENTE DEL HOLOCAUSTO

"Cuando escribo, siempre pienso en los campos de concentración"

Dueño de una obra dolorosa y terrible, por muchos años desconocida y premiada con la máxima distinción mundial en 2002, el húngaro Kertész llegó a Auschwitz a los 15 años. Su padre murió como esclavo en una cantera y él sobrevivió, pero quedó marcado de un modo que puebla sus novelas. En este reportaje, discute el suicidio, la memoria, la culpa y la extraña manera en que el estalinismo húngaro le salvó la cordura.

Por Sol Alameda

–Usted cuenta su dificultad personal para reconocerse como judío. Pero antes de la I Guerra Mundial había muchos judíos a quienes les pasaba lo mismo. Algunos escritores judíos cuentan que en casa de sus padres no se podía hablar ídish, que los obligaban a hacerlo en alemán. A toda costa querían integrarse en otro mundo. Usted mismo, ¿ya ha aceptado ser judío?

–En cierto sentido, sí. No vivo en Israel, no hablo hebreo, no tengo la cultura judía. Acepto que estoy viviendo en Europa y en circunstancias que se mantienen para los judíos. Acepto esta situación y la describo. Había un ámbito cultural judío de habla alemana que se extendía desde Cracovia y Praga hasta Odessa. Los judíos que no querían implicarse en las lenguas polacas u otras culturas nacionales hablaban y escribían en alemán.

–Tiene eso algo que ver con lo que dice Hannah Arendt de que el antisemitismo, un avergonzarse de ser judío, al que usted y otros autores se refieren, está dentro del pueblo judío como una semilla.

–Entre los estalinistas y los leninistas, todo el ejército era así: gente que huía de su ser judío hacia una supuesta trascendencia que era el socialismo. Ellos creían que allí podrían dejar de ser judíos, que aquello sería el paraíso terrenal donde lo lograrían. En Hungría, en el estalinismo hubo muchos judíos que, para demostrar lo comunistas que eran, a veces perseguían a los mismos judíos. No se podía hablar de Auschwitz ni de nada relacionado con el Holocausto. Sólo de los sufrimientos y los actos heroicos de los comunistas.

–Tras el momento más grande de la cultura alemana, antes de la I Guerra Mundial, cuando los judíos orientales se instalaron en Centroeuropa y se produjo un mestizaje cultural que acabó dando un resultado magnífico, es cuando se destruye y casi se olvida toda esa cultura. ¿Ese mestizaje es comparable con lo que pasó luego en Estados Unidos, donde varios de los más grandes escritores son judío-americanos?

–El alemán de aquellos escritores era un poco diferente del de un Goethe o un Thomas Mann. Hay matices. Es un alemán de la Europa oriental, que enriqueció mucho al alemán de la cultura alemana y que expresó esa existencia de la Europa oriental... Cuando finalmente los nacionalismos se impusieron y la monarquía (el Imperio Austrohúngaro de Francisco José) se derrumbó, estas literaturas nacionales, la polaca, la húngara, la ucraniana no sabían qué hacer con estos escritores. Kafka podía haber escrito en checo, escribía muy bien en checo, pero la literatura checa no habría sabido qué hacer con él. Y hoy por hoy también le cuesta saber qué hacer con Kafka, que en la época de Stalin estaba prohibido. En Hungría, en cambio, no había una gran presencia de escritores judíos que escribieran en alemán y, por lo tanto, comenzaban a escribir en húngaro. Uno de los creadores de la literatura naturalista húngara fue un escritor judío cuyo padre era un rabino que no sabía húngaro, y su hijo es uno de los creadores del húngaro moderno.

–Volviendo a la pregunta anterior, al valor del mestizaje en la cultura, Philip Roth dijo en una entrevista, tras los atentados de las Torres Gemelas, que no era un escritor judío-americano. Que eso no existía, y que su familia llevaba en Estados Unidos más de cien años y, por lo tanto, no era otra cosa que norteamericano. ¿Qué le parece?

–Es que, en ese sentido, Estados Unidos es diferente a la Europa oriental, porque allí todos son extranjeros y sólo ahora empieza a amalgamarse ese país. La literatura de la Europa oriental en lengua alemana ya no existe, y la que existe es precisamente la que se fue a Estados Unidos. Casi no hay literatura en ídish, ni la literatura que había en Centroeuropa, esa literatura desarraigada tan característica. Los judíos también tienen muchas capas y sólo los antisemitas los ven como una unidad. Los que viven en Europa son muy diferentes a los que viven en Israel. Pero eso el antisemita no lo percibe. El antisemitismo unifica a todos los judíos como iguales. También el antisemitismo ha cambiado.

–¿Y ahora cómo es?

–El anterior a Auschwitz era muy distinto al posterior. Porque éste, el de ahora, se sabe exactamente adónde conduce. Se sabe que el final es Auschwitz. Ahora el antisemitismo apunta más a Israel que al judío clásico, y bajo la excusa de criticar la política de Israel se desliza este antisemitismo nuevo.

–¿Qué le parece la actual política de Israel con los palestinos?

–No la defiendo. Vivo en Europa y no formo parte de los que generan esa política. Si los que critican a Israel me pegan a mí un tiro en plena calle por ser judío es que no entienden nada; es como si los cristianos estuvieran enfadados conmigo porque yo crucifiqué a Cristo. Yo no estoy en Israel, aunque padezca la enfermedad del pensamiento colectivo que se impuso en el siglo XX completamente; esa idea de razas, grupos, de exterminarlos a todos, y que es lo más característico de ese siglo.

–Su última obra, *Liquidación*, es un libro desolador. He pensado que, a pesar de que le han dado el Nobel, no se ha puesto nada alegre a la hora de escribir, ha seguido con la misma temática de los campos de concentración; incluso es un libro más desesperanzado que su primer texto sobre los campos, *Sin destino*. Más negro. Como si el tiempo no pasara, excepto para peor...

–Con el Nobel no podían chantajearme a mí... Tanto más porque, cuando me lo dieron, ya tenía escritas tres cuartas partes de la novela. La acabé después, y hubo un interregno con todo ese lío del premio. Me costó encontrar tiempo para acabarla.

–¿El reconocimiento a su obra que supone el Nobel no le ha hecho sentirse más cómodo en el mundo, vivir en la realidad, eso que dice es tan complicado?

–El premio no ha influido para nada en mi actividad literaria, es algo separado de mí. Yo no pienso en el lector cuando escribo. ¿Cómo puedo saber lo que al lector le gusta? ¿Qué tengo que ver yo con el lector? Ni puedo ni quiero escribir con esa idea.

–Pero usted conecta con ciertos lectores. Algo hay en su escritura que consigue ese milagro.

–Para mí, el lector es un concepto abstracto, un concepto de editor. Mi primera novela, en Hungría fue rechazada porque me dijeron que ofendía el gusto del lector. Así que ellos sí sabían quién era el lector, pero yo no. Después se publicó, y resultó que a los lectores les gustó mucho, pero aquellos editores pensaban saber quién era el lector. El lector, en realidad, es el palo que tiene el editor en la mano para golpear en la cabeza del escritor. Y si hubiera habido ese respeto continuo al lector, no hubieran existido ni Flaubert, ni Marcel Proust. Ni Cervantes, quizá. Ni nada de nada.

–¿Por qué en *Liquidación* mató a ese personaje que se llama B, por qué tiene que morir tantos años después del Holocausto, como si éste estuviera todavía vivo y presente y lo indujera al suicidio?

–¿Yo lo maté? Llega un momento en el que se plasma una estructura en la novela, los personajes se ponen en marcha y voy humildemente detrás de ellos. En la fase final apenas los conozco, tienen un montón de secretos. Los describo tal como ellos quieren, son como ellos quieren y ocurre con ellos lo que ellos desean que ocurra. Tienen una lógica en la que no puedo influir.

–Usted dice que, cuando escribe, siempre está pensando en los campos de concentración nazis. En ese sentido, el final del personaje B me recordaba la historia de Celan o de Primo Levi, que años después de haber vivido en un campo nazi, acaban suicidándose debido a aquella experiencia imborrable.

–Yo pensé en Jean Améry (escritor austríaco deportado por los nazis)... Miré muchas veces su fotografía... Tenía un hermoso rostro, y en una foto que le hicieron poco antes de morir, cuando vivía probablemente sumido en una gran depresión, lo fotografiaron en el banco de un parque con un brazo sobre el respaldo. Está de semiperfil y su rostro es muy amargo, casi trascendental, sobrenatural; el rostro del que ya ha ajustado las cuentas con todo y que sólo vive por casualidad.

–¿Acaso haber vivido y sobrevivido a un campo nazi lo deja a uno la semilla del suicidio para toda la vida? Porque usted habla mucho del suicidio...

–No es sólo a raíz de Auschwitz. Según Albert Camus, el suicidio es el único problema filosófico importante. Quiero decir que para mí es un tema fundamental, y no sólo a causa de Auschwitz. También en Dostoievski es una preocupación fundamental. Lo que pasa es que, en el caso de Auschwitz, el suicidio culmina. Lo que ellos vivieron fue decisivo. Jean Améry describe la tortura y cuenta que a partir de ese momento perdió la confianza que tenía en el mundo. Ya no hay prójimos humanos sino que todos los seres humanos que hay a su alrededor son contrarios a él. Vivió con esa sensación y por eso no le dio ningún sentido al sufrimiento por el que pasó. No sacó ningún resultado que lo mantuviera unido a la sociedad. Era muy solitario.

–¿Se está describiendo también a sí mismo?

–Sí. Pero de momento yo no soy un suicida.

–Lo digo porque he leído que lo que lo salvó de suicidarse fue precisamente el estalinismo. ¿Qué quiere decir?

–Es verdad. Con el estalinismo, en Hungría, lo que yo había conocido desde la infancia continuaba igual que antes. En Hungría, cuando era niño, había un régimen que era como el de Franco, y desde 1920 hubo una ley que impedía el acceso libre de los judíos a la universidad, una ley de numerus clausus que se refería a las minorías, pero afectaba a los judíos, porque eran quienes iban a la universidad. Como sólo un 6 por ciento de los estudiantes podía ser judío, el resto estudiaba en Berlín o Londres. Así, algunos húngaros se hicieron científicos o químicos y enriquecieron la cultura occidental.

–¿Cree que ese enriquecimiento es una constante en la cultura occidental?

–Sí, cuando la cultura occidental se lo permitía. A mi padre, que era un comerciante pequeño, no le habría gustado que yo fuera un mal alumno, no sé si hubiera aceptado bien que yo quisiera ser escritor. Lo que quería es que yo fuera un burgués de élite. Por desgracia, lo mataron en la guerra. Cuando Hungría fue ocupada por los alemanes, fueron llamados todos los hombres judíos a trabajos forzados. Mi padre se había librado porque tenía una enfermedad del estómago, pero con la llegada de los nazis no le valió. Y esa gente fue llevada, en febrero de 1945, hacia los campos de exterminio, en Austria, mientras avanzaban las tropas rusas. A los que no aguantaron la marcha los mataron, o los dejaban morir. Mi padre murió en una cantera entre piedras. Lo escribí en *Yo, otro*. Muchos murieron así.

–Al leer *Sin sentido*, con esa escritura tan seca, alejada de cualquier sentimentalismo o especulación sobre lo que está viviendo, pensaba que el escribirla podía haberse librado de lo peor. No del recuerdo, pero tal vez del dolor, de la interrogación de esa maldad que fueron los campos de exterminio nazis y que nos resulta incomprensible. Pensé que estaba haciendo terapia. Pero resulta que no se libró de nada.

–Es verdad que los campos siguen siendo mi fuente de inspiración, que siempre pienso en eso, desde un punto de vista simbólico. En cuanto a que aquello sigue determinando nuestras vidas, pienso que desde lo de Auschwitz no ha habido ningún cambio cualitativo. No hemos pasado del sistema del odio al sistema del amor. Y todo lo que pasó entonces, por tanto, puede volver a pasar; de modo que uno no puede pensar en otra cosa cuando escribe. Uno no puede pensar que vivimos en otra cultura que en la que vivimos.

–¿Uno no puede intentar sacudirse ese peso, tratar de vivir?

–Yo me liberé con la escritura de *Sin sentido*. De ese modo que un escritor se libera de una materia que le obsesiona. La diferencia entre una autobiografía y una novela es que el escritor de una autobiografía recuerda, y al escribir se libera de sus recuerdos, o los intensifica. El novelista no recuerda, crea un mundo. Aunque sea desde un punto de vista documental, todo el lenguaje de la escritura de la novela tiene que ser de tal manera que Auschwitz surja de allí; pero no como un recuerdo sino como surgen *El proceso* o *El castillo*, en las novelas de Kafka. Aunque existan en la realidad, él está creando un mundo de ficción que tiene una forma, un comienzo y un final, una composición, un lenguaje y una estructura. De lo contrario no podría llamarse novela. Por eso después de crear Auschwitz no hay una terapia. Lo que hay es otras novelas que escribir.

–El mundo que rodea a su protagonista en el campo nazi recuerda, por su modo de mirar a su alrededor y de no hacerse preguntas sobre lo que ocurre, a los personajes de *El castillo* y *El proceso*.

–Usted lo dice y está pensando en la literatura. Pero es que además es la ley de la supervivencia. Una dinámica que es una maquinaria que, si uno no sigue la corriente y el ritmo, y no acepta la dirección de los pasos, entonces lo echan de la fila y muere. Es necesario, imprescindible, ir avanzando con la lógica de los campos para sobrevivir. Y eso es lo terrible, que uno participa de una maquinaria cuyo objetivo es matarlo a él. Esta es la ley del asunto.

–¿Una ley que uno no podía dejar de aceptar?

–No podía. Y hacerlo es precisamente lo que hace que esa ausencia de destino sea ausencia de destino. Y luego la sociedad, una vez que alguien ha participado en eso, simplemente niega que haya participado, porque es humillante y vergonzoso para la sociedad. Y se crea una mentira, y se encuentran palabras como víctima y perseguido. Pero también es verdad que uno ha sido partícipe de esa maquinaria, que sólo si lo confiesa y lo acepta puede conducir a una liberación interior. No basta con que se abran las puertas de los campos. De esa enfermedad que difunden los campos de concentración, uno sólo puede liberarse enfrentándose con ella de una manera sincera. Preguntándose hasta qué punto ha sido partícipe sin querer, simplemente por querer sobrevivir. La voluntad de vivir y la humillación nunca estuvieron tan entrelazadas como en el terror moderno. Como en los Estados totalitarios modernos... Esa es la nueva calidad de vida que se conoce muy bien en la Europa oriental. Y que, por supuesto, oficialmente se niega.

–Pero para usted, desde los campos nazis no ha cambiado nada en Europa en cuanto a la posibilidad de que la gente viva con más libertad. Y lo basa todo en la idea de que el hombre no ha dejado de vivir humillado. Como si la humillación fuera el precio a pagar por sobrevivir. ¿Se puede comparar, como usted hace, la alineación de los ciudadanos actuales, el modo de trabajar que han impuesto las multinacionales, por ejemplo, con la que se vivía dentro del régimen comunista y en los campos de exterminio nazis?

–Una gran empresa es también una totalidad; tiene un modo de pensar que uno tiene que aceptar, y a veces hay que aceptarlo de una manera total. Le pondré un ejemplo. Después del cambio político en Hungría fui a cambiar un poco de dinero a un banco. Una cajera joven me pidió mi documentación. "Pero si sólo quiero cambiar 20 libras... ¿Para qué quiere mi documentación?", le dije. Se produjo una discusión. Ella se dio cuenta de que estaba representando un absurdo, lo que la puso muy violenta y cada vez hablaba en voz más alta. Cuando se crea una situación así, totalitaria, están dispuestos a todo, incluso a matarte, para que cumplas sus reglas. Aquella mujer estaba representando de forma absoluta algo con lo que seguramente en su fuero interno no estaba de acuerdo, pero... En Japón creo que hay gente que incluso se queda a dormir en las fábricas donde trabaja, que se implica totalmente con sus empresas.

–Y entonces es esa humillación totalitaria, llevada a un límite extremo, y no la culpabilidad de los que han sobrevivido a un campo nazi, lo que provoca el suicidio...

–Eso es, viene de que el hombre ha sido humillado. El hombre ha perdido su confianza en el mundo y no ve ningún sentido ni utilidad en nada. Es más, lo empujan hacia fuera del mundo, como si fuera una carga. Como si los molestara con su conocimiento. Ese es el suicida consecuente, como Jean Améry. Hay otros tipos de suicida, porque hay varios tipos, como el que comete suicidio porque asume la sentencia de muerte contra él. Y su conciencia no logra superarlo y sucumbe a la tensión.

–Usted ha logrado convivir con todo eso.

–Al menos no me he roto. Pero era más joven que Jean Améry, que lo vivió cuando era adulto; por debajo de los 15 años, a uno le cuesta más perder esa confianza en el mundo. Para un niño todo es reparable, al contrario que para un adulto.

–Sin embargo, yo he encontrado un motivo para que usted mismo haya podido volver a confiar en el mundo: que fueran los alemanes los que descubrieron su obra, quienes la pusieron en el mundo y la dieron a conocer. ¿No es bonito y paradójico?

–Es verdad, y, por cierto, no es nada casual. Sobre esto pienso varias cosas. Para mí, la cultura alemana ha sido decisiva: la filosofía alemana, la música y algunos escritores alemanes. Como Thomas Mann, a quien conocí tempranamente. En *Sin destino*, el lector con conocimiento de la literatura alemana puede descubrir una novela formativa; aunque en este caso sea el caso contrario, de deformación, de deconstrucción. Y eso la hace reconocible para un lector alemán. Por otra parte, la misma materia... *Sin destino* se publicó en 1996 por segunda vez, cuando ellos estaban preguntándose por sus padres y ya estaban aburridos del tono moralizante que había seguido buscando culpables, pero siempre considerándose inocentes. Porque casi no entendían lo que había pasado, y la novela les daba una llave sin crear reacciones defensivas. Y quisieron entender. Recibí muchas cartas, durante muchos años, y tuvo una gran influencia en Alemania. A muchos jóvenes alemanes les gustaba el libro.

–Tampoco los alemanes pueden olvidar. Yo comentaba con Günter Grass el traspaso de culpa de unas generaciones a otras, si no era algo malsano después de tanto tiempo.

–No se puede olvidar. Después de Auschwitz se perdieron todos los valores europeos y no los hemos recuperado todavía. Muchos problemas europeos vienen de entonces, de los campos. Nos han dejado sin deseo de actuar. Durante años no hemos prestado atención al genocidio que se estaba produciendo en los Balcanes, sin que nadie interviniera. Porque la experiencia de la II Guerra Mundial paralizó a Europa; así que aquello tiene todavía consecuencias políticas. Y los alemanes siguen preocupados por su culpabilidad, incluso cuando se ha descubierto que toda Europa participó en el Holocausto. Pero ellos eran un país tan grande e imperialista que asumieron en solitario todo el legado de horror que otros también cometieron. Un amigo mío, historiador, descubrió que las tropas que ejecutaban las penas de muerte y el exterminio de judíos en Ucrania eran húngaras; pero en la historia alemana, los alemanes asumían esos crímenes como propios.

–Y un judío europeo como usted, ¿cómo solucionaría el conflicto palestino-israelí?

–No hay solución por el momento. Desde que se dejó pasar el momento del plan de paz ofrecido por Clinton y Barak, los dos bandos se agreden, y nada más. Los motivos de cada lado no los tengo claros, pero sí me parece algo muy triste. No entiendo cómo en ese pequeño espacio no puede darse una convivencia entre judíos y árabes. Debe de haber algún motivo místico, pero siempre se quiere eliminar a los judíos, en ninguna parte los toleran. Y la intolerancia y la autodefensa ha enloquecido a todos. No sé qué va a ocurrir. Puede que dentro de 20 años se produzca un milagro.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

POR QUE IMRE KERTESZ

Por S. A.

El horror y la felicidad

Recibió el Premio Nobel de Literatura en 2002 por reflejar en sus novelas la vida en los campos de concentración nazis. El escritor húngaro Imre Kertész ha volcado en varias obras su brutal experiencia en Auschwitz. La última de ellas, *Liquidación*, acaba de publicarse en castellano.

Su primera novela, *Sin destino*, publicada en 1975, pasó prácticamente inadvertida hasta los años '90, cuando volvió a editarse. El ya tenía más de sesenta años (nació en 1929) y había escrito otros libros –"*Kaddish* por el hijo no nacido", *La bandera inglesa*– pero no es fácil saber qué clase de emoción le produjo un reconocimiento a esa edad, y la que luego le trajo el Premio Nobel de Literatura en 2002. Parece un hombre inmune a ciertas cosas, aunque no se sabe a cuáles exactamente, pero que sin duda tienen que ver con los sentimientos espontáneos, con la fe en el hombre, con la facilidad para sentir alegría. Por ejemplo, reconoce escribir siempre partiendo de su experiencia en los campos de exterminio nazis, donde estuvo cuando tenía 15 años. Y reconoce haber sentido allí dentro un cierto tipo de felicidad... Para explicar este aparente sinsentido recurre a *La educación sentimental*, de Flaubert; a la palabra final de ese libro, escrito, dice él, sólo para poder ponerla allí, y que es precisamente la palabra felicidad. Los amigos se interrogan sobre cuándo han sido felices en sus vidas, después de haber vivido muchas aventuras y guerras, y uno de ellos recuerda: "Quizá cuando fuimos por primera vez al prostíbulo fue el momento de más felicidad". Dice Kertész que nunca se ha sabido mostrar tanta tristeza con una sola palabra.

Todo él destila una especie de tristeza, o de melancolía, con esa actitud perezosa y tranquila de las personas que conocen hasta qué punto las cosas importantes son muy pocas y cómo es la vida de cicatera... Pero parece compasivo, y por eso sonríe y hasta se ríe mientras va contestando preguntas. Lo hace sentado en un bonito sillón, en el vestíbulo de un bello hotel, rodeado de lámparas luminosas, vestido todo de negro, y tocado con un sombrero también muy negro y bien encajado en la cabeza. Parece el judío errante. Y en cierto modo así debe de sentirse yendo de ciudad en ciudad promocionando su último libro.

JORGE SALVADOR GULLO
Desaparecido el 26-4-79

Bizcochito cuando sueño
te aparecés de repente.
Sueño que te duermes
y te contemplo dulcemente.

Sueño que jugamos
corriendo en algún parque.
Sueño que te ríes
y de tu risa me contagio.

Abro los ojos
para soñar despierto.
Abrazo a tu osito
que sé, estarás besando.

La sonrisa es un hecho
las lágrimas se sueltan
las recojo y las beso
porque son una forma
de tenerte
de besarte
de quererte mucho mucho.

Papito

TE QUIERO CADA VEZ MAS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MARADONA

Después de idas y vueltas, los médicos le retiraron nuevamente el respirador artificial a Diego Maradona. El primer intento se hizo el viernes pasado pero el sábado el equipo de la Clínica Suizo Argentina decidió reimplantarlo. En el parte médico difundido ayer, la clínica indicó que Maradona "sigue internado en la Unidad de Cuidados Críticos" y que "recibe oxigenoterapia y posee una buena función cardíaca". Aunque insistieron en que el "pronóstico es reservado", el parte aclara que Maradona está sin fiebre, estabilizado y con buena función cardíaca, y bajo medicación.

Cuidado con la abuela

Una mujer rosarina de 82 años baleó por error a un policía que llegó a su casa alertado por la denuncia de un robo. El sábado a la noche la anciana lo confundió con uno de los ladrones que momentos antes había pretendido entrar a su casa. Aterrorizada, Magdalena Selak llamó primero a la policía y más tarde, cuando los efectivos entraron por una puerta abierta, disparó desde el interior de una habitación.

Asalto en el Consulado

Dos hombres entraron al Consulado de Holanda para tramitar visas de trabajo y volvieron poco más tarde, armados y para maniatar a la encargada. La amenazaron y le robaron dinero y joyas. "Cuando reaccioné, terminé asustándome porque me di cuenta del peligro que había pasado", sostuvo Ida Van Mastrigt. El robo ocurrió el viernes en la sede diplomática de San Lorenzo 159, a dos cuadras de la Comisaría 1ª.

En La Rioja, las Madres del Dolor reclaman por sus hijos asesinados

Por Alejandra Dandan

Familiares de seis jóvenes reclamaron ante el Ministerio de Justicia. Tres de ellos murieron después de torturas en comisarías. El ministro Beliz les prometió investigar.

Diego Ezequiel Díaz fue detenido en febrero de este año por una orden de la Comisaría 3ª, de la ciudad de La Rioja, una de las nuevas sucursales del terror. Según denuncia su familia, lo esposaron, le hicieron submarino seco con una bolsa de naylon prendida a la cabeza, lo colgaron a las rejas con las manos atadas y dos horas más tarde lo mataron: recibió cuatro disparos en la espalda cuando estaba escondido bajo un escritorio. Luis Díaz, su padre, denunció a un policía por los presuntos tormentos y la muerte. El jueves pasado estuvo en Buenos Aires. Viajó con un grupo de padres que a la manera de las Madres del Dolor de Santiago del Estero se reunieron con el ministro de Justicia Gustavo Beliz para exigir una investigación sobre la policía riojana, denunciada como otra poderosa máquina de matar. El Ministerio estudiará cada uno de los casos.

Las Madres del Dolor riojanas llevan adelante denuncias contra la policía desde hace cinco años. Los seis casos denunciados el jueves pasado en el Ministerio de Justicia llegaron acompañados de carpetas con recortes de diarios, volantes y expedientes judiciales cuestionados por la ausencia o impericia en las investigaciones.

Los muertos generalmente son jóvenes y parecen responder a un mismo patrón: provienen de los barrios más pobres; los detienen originalmente por averiguación de antecedentes; los someten a apremios ilegales, y los ejecutan en las unidades donde fueron detenidos, con una muerte muchas veces camuflada como suicidio.

"Han pasado cinco años", le decía a **Página/12** Marina Luna, una de las mujeres que llegó desde La Rioja buscando una audiencia en la convulsionada agenda política porteña. "Los chicos de las villas que mueren acribillados por la policía no tienen la misma atención que ha tenido el caso Blumberg: parece que la Justicia no vale lo mismo para todos."

Sandra Cartasso



Los padres viajaron a Buenos Aires la semana pasada y se entrevistaron con el ministro Beliz.
"Los chicos de las villas no tienen la misma atención que el caso Blumberg", dice una madre.

A su hijo lo mataron el 25 de junio de 1999. Esa es la única certeza de Marina cinco años más tarde. Aldo Francisco Luna tenía 21 años. Quedó detenido por averiguación de antecedente a las 14.35. Media hora después, de acuerdo con el informe oficial, apareció "colgado con su camisa desde el cuello, atado a uno de los hierros del ventiluz a casi dos metros de altura". Era una celda de la Comisaría 7ª. Según la policía, se había ahorcado: "Mienten –dice ahora la mujer–: dicen que tomó la decisión de quitarse la vida pero los peritos dijeron que el estrangulamiento fue post mortem".

Desde entonces, Marina se las arregló como pudo para alentar la causa, enmarañada, según dice, en una complicada trama de alianzas que vincularían al Poder Judicial y la corporación policial. Entre los documentos que conserva como prueba y que fueron aportados ahora al Ministerio de Justicia, están los nombres del comisario y del juez que llevaron adelante la investigación. La mujer está convencida de que formaron parte de la cadena de encubrimiento que se puso en marcha para tapar la muerte y la investigación por otro caso: el asesinato de Cristian Ruiz, uno de los escándalos que por entonces rozaba al poder político y al corazón de la Jefatura de policía.

Cristian Ruiz había muerto el 29 de marzo de ese mismo año, tres meses antes que su hijo. El primer parte policial indicaba suicidio y muerte por asfixia. Un año después, el juez Alejandro Arce cambió la carátula por "torturas agravadas por el resultado". Rubén Blanco, el abogado de la familia, poco más tarde detallaba los tormentos a los que había sido sometido Cristian en una de las celdas de la Brigada de Investigaciones de La Rioja: "La gravedad de la tortura que llevó al joven a la muerte en forma paulatina demuestra el tiempo prolongado que lo sometieron", dice en un escrito. Como con el caso de Luna, el perito forense Carlos Picoli, confirmó que las lesiones provocadas en el cuello eran post mortem. La muerte verdadera se había producido por "obstrucción de las vías aéreas superiores". Cuando explotó el escándalo en La Rioja, la Justicia hizo foco sobre uno de sus compañeros de celda, Pablo Luna. Pablo declaró por primera vez en la causa el 5 de mayo: su testimonio fue vital para torcer el curso de la investigación, cambiar la carátula y señalar a los policías involucrados en las torturas. Pero su declaración quedó trunca. Pablo se comprometió a volver al juzgado para señalar a los agentes que habían colgado el cuerpo de Cristian de una de las puertas de la seccional para simular el suicidio. Pablo Luna no era Aldo Francisco Luna, el hijo de Marina. Sin embargo "eran parecidos", dice la mujer. A cinco años del crimen, está convencida de que a su hijo no lo levantaron por averiguación de antecedentes ni lo mataron por eso. "Lo hicieron –le explicó a este diario– porque lo confundieron con Pablo Luna", el testigo del caso Ruiz. La muerte de Cristian Ruiz se convirtió en un escándalo social y político en La Rioja. Las primeras versiones lo vinculaban con los sectores de la corriente interna del PJ liderada por el entonces diputado nacional Ricardo Quinquela, quien le disputaba la candidatura del PJ a la Gobernación al menemista Angel Maza. Cristian había pegado carteles en la campaña pero lo detuvieron por el supuesto robo de una moto. Nadie creyó en esa versión. Su madre ahora forma parte de las Madres del Dolor, la semana pasada estuvo con la delegación que se acercó a Buenos Aires: "Cristian no trabajaba para ningún partido –explicó–, hacía pegatinas de afiches para todos".

4000 VACANTES EN LA NUEVA POLICIA

Jóvenes bonaerenses

El Ministerio de Seguridad bonaerense convocó a hombres y mujeres solteros, de entre 21 y 25 años, a incorporarse a la denominada Policía Buenos Aires II, que cumplirá funciones en una primera etapa en el Primer Cordón del Conurbano, y para la cual hay 4000 vacantes.

De acuerdo con una solicitada publicada ayer, la formación correrá por cuenta del Ministerio y de las universidades de La Matanza, de Tres de Febrero y de La Plata. "Se trata de una Policía de Seguridad de alerta temprana, de despliegue rápido y apta para operaciones conjuntas interjurisdiccionales, con capacitación y evaluación continuas", consignó la cartera de Seguridad a cargo de León Arslanian.

Para tranquilizar a los aspirantes, la nota aclara que se trata de "una nueva policía independiente de las existentes con jurisdicción concurrente en el Primer Cordón del Conurbano y con dependencia orgánica del Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires".

Los interesados deberán presentarse en la sede de la Universidad Nacional de La Matanza y el sueldo inicial para los que aprueben la evaluación será de 754,21 pesos. La inscripción será ente el lunes 3 y el viernes 7 de mayo, de 9 a 17; la selección se hará entre el 10 y el 14 de mayo; la evaluación y admisión entre el 17 y el 28 de mayo; mientras que las clases comenzarán el 1º de junio.

Entre los requisitos para ingresar, se exige ser "argentino, naturalizado o por opción, poseer condiciones de moralidad y buenas costumbres, tener salud y aptitudes psico-físicas adecuadas, ser soltero y tener aprobado el ciclo secundario completo".

MULTITUDINARIA MOVILIZACION EN APOYO AL ABORTO EN ESTADOS UNIDOS

Medio millón por el derecho a decidir

Una multitud marchó ayer en Washington para rechazar la ofensiva de George W. Bush contra el aborto legal. La marcha estuvo marcada además por el clima preelectoral y la guerra de Irak.



AFP

A media tarde, el célebre Mall estaba atestado de manifestantes.
"Despidan a Bush" o "Mantengan el aborto legal", decían los carteles.

Fue la mayor movilización de la última década en favor de los derechos de la mujer, en Estados Unidos. Cerca de medio millón de personas –en su mayoría mujeres, pero con la presencia de muchos hombres– se manifestaron ayer en Washington en un intento por conjurar cualquier avance de la administración de George W. Bush contra el derecho al aborto. Es que, en este año electoral, el presidente republicano y candidato a la reelección ha esgrimido la oposición al aborto –legal en Estados Unidos desde 1973– como una de sus banderas de campaña. Y la movilización tampoco fue ajena al clima preelectoral.

Los manifestantes llegaron desde distintos puntos del país e, incluso, del exterior. La policía no brindó estimaciones pero los organizadores aseguraron que la asistencia superó las 750.000 personas que participaron de una marcha similar en 1992. También recordaron que la protesta reclama por una mejor atención de la salud de la mujer en todo el mundo, control de natalidad y educación sexual.

La tensión aumentó al final de la marcha, debido a la presencia de centenares de manifestantes antiaborto, que desafiaron a la multitud. "Hubo que interrogar a 16 personas pertenecientes a la Coalición de Defensa del Cristianismo", dijo el portavoz de la policía de Washington, sargento Scott Sear. Los opositores al aborto fustigaron a los manifestantes pro elección, apelando a Cristo para advertir sobre lo que denominaron "el holocausto del aborto" con fotos chocantes de fetos ensangrentados.

Estrellas: ***En la "Marcha por la vida de las mujeres" participaron numerosas estrellas de Hollywood, como Demi Moore, Susan Sarandon y Whoopi Goldberg, entre otras.***

A media tarde, el célebre Mall, una inmensa explanada rodeada de museos y dominada por la colina del Congreso, estaba atestado de gente portando pancartas con leyendas como "Despidan a Bush" o "Mantengan el aborto legal" en un reclamo al gobierno para que no intervenga en sus vidas privadas.

Es que el mandatario republicano firmó en los últimos seis meses dos leyes, una de las cuales prohíbe un método abortivo tardío, mientras que la otra otorga al feto un status jurídico en caso de violencia contra la madre. Se trata del Acta de las Víctimas No Natas de la Violencia, que criminaliza cualquier daño que pudiera sufrir el feto durante la comisión de un delito federal contra la madre, ya sea producto de una acción terrorista o de un hecho vinculado con el tráfico de drogas. Los que apoyan el aborto afirman que esa ley podría impedir el derecho de la mujer a abortar, al concederle al feto los mismos derechos que a su madre. El candidato demócrata, John Kerry, votó en contra de esa ley.

Además, los dos textos son vistos por los defensores del aborto como medios para volver a poner en el centro del debate el derecho a interrumpir voluntariamente el embarazo, legalizado por la Corte Suprema en enero de 1973.

"Es tu elección, no la de ellos", rezaban los carteles con fondo amarillo y violeta de la organización Naral, uno de los más numerosos grupos pro aborto. Con representantes de esa agrupación se reunió la senadora Hillary Clinton, ex primera dama de Estados Unidos, quien por la mañana llamó a "manifestar en favor de (lo que concierne) no sólo a la vida de las mujeres sino también para movilizarse en vistas de la elección presidencial".

"Mi cuerpo, mi elección", "No al retorno del aborto clandestino", se leía en otras pancartas. La "Marcha por la vida de las mujeres" contó con la presencia de numerosas estrellas de Hollywood, entre otras, Demi Moore, Susan Sarandon, Whoopi Goldberg, Sharon Stone, Kevin Bacon y Alec Baldwin.

"Temo por el futuro de los derechos de reproducción en Estados Unidos", dijo Ellen Friedrichs, una de las manifestantes, llegada desde Nueva York. "Es importante dejar sentado que las mujeres deben tener la opción de decidir", sostuvo Connie Kruger, de Massachusetts.

El tono no fue tan sereno entre las jóvenes feministas del movimiento Radical Women, que denunciaron la injerencia religiosa en la cuestión y gritaban con vehemencia la consigna "Saquen sus rosarios de nuestros ovarios". Su objetivo era un camión de un grupo de opositores al aborto sobre el que estaba montada una fotografía gigante en colores de un feto desmembrado tras un aborto y con la inscripción "El rostro de Estados Unidos pro aborto. Que Dios tenga piedad de nosotros".

La guerra en Irak y las elecciones presidenciales de noviembre también marcaron la marcha. En la multitud podían verse pancartas llamando a votar por el candidato demócrata John Kerry, cuyas dos hijas participaron de la manifestación. "Bush alimenta el terrorismo", "Texas quiere un candidato pro elección", decían los carteles. George W. Bush fue gobernador de este estado del sur antes de llegar a la presidencia en noviembre de 2000.

Más de 1200 organizaciones lanzaron esta manifestación en la que participó medio centenar de países y para cuyo cierre se esperaba discursos de varias personalidades políticas y del mundo del espectáculo. Una de las esperadas fue Madeleine Albright, ex secretaria de Estado de la administración Clinton; Ted Turner, fundador de la cadena CNN de televisión.



AFP

Los manifestantes reclamaron por el derecho a decidir.
La ofensiva contra el aborto es uno de los ejes de la campaña de Bush.

EXITOSA EXPERIENCIA DE MEDICOS DE ARGENTINA Y EE.UU.

Células madre para cardíacos

Investigadores de Argentina y Estados Unidos aplicaron con éxito inyecciones de células madre adultas para recuperar las funciones de pacientes con afecciones cardíacas congestivas graves. Los médicos aseguraron ante la Asociación para la Cirugía Torácica en Toronto (Canadá) que ninguno de los pacientes sufrió efectos secundarios, complicaciones graves ni arritmias que pudieran asociarse con la inyección de las células. "Esto abre un futuro tremendo para miles de pacientes y resuelve en gran medida el problema de la escasez de órganos para trasplante", destacó el cardiólogo argentino Federico Benetti.

Benetti, en declaraciones a la agencia EFE, dijo que aunque será necesario continuar las pruebas para demostrar todas las ventajas de esta técnica, "hemos logrado avances que consideramos importantísimos". "Estamos mostrando que el corazón muy lesionado de estos pacientes todavía se puede salvar", señaló.

En su presentación ante la Asociación, los científicos indicaron que los resultados del estudio prueban por primera vez que el trasplante de células madre que promueven el crecimiento de vasos capilares y músculo cardíacos puede ser un tratamiento valioso. Según Benetti, la técnica irá en beneficio de unos cinco millones de personas que sufren lesiones cardíacas como consecuencia del mal de Chagas y otros cinco millones de pacientes que esperan un trasplante con pocas esperanzas de recibirlo.

En las pruebas realizadas en universidades y centros médicos de Estados Unidos, además de la Fundación Benetti de Rosario, participaron 20 pacientes graves con afecciones congestivas.

Según explicaron los cardiólogos, la idea fue comprobar que las células madre introducidas en un corazón dañado o con un problema crónico se podían diferenciar y convertirse en músculo o masa vascular para mejorar la capacidad del corazón de contraerse y restablecer el flujo normal de sangre.

Los 20 pacientes, 16 hombres y cuatro mujeres, sufrían problemas cardíacos graves y fueron separados en dos grupos similares en número y de manera aleatoria. A un grupo se lo sometió solamente a una operación de *bypass*, en tanto que al otro se le aplicaron las inyecciones de células madre durante la intervención quirúrgica.

Las células madre de quienes iban a ser sometidos a la prueba clínica se extrajeron de los huesos de su cadera, explicó Benetti. Mientras se realizaba la operación, las células que influyen en el crecimiento de vasos y músculo cardíaco se separaron de otros componentes de la médula ósea. Al completarse la operación, y en un proceso que duró diez minutos, los cirujanos inyectaron las células en 25 a 30 sitios donde el daño muscular cardíaco era evidente.

Tres meses después, los pacientes sometidos a la inyección celular habían mejorado su rendimiento cardíaco entre un 42 y un 50 por ciento.

Los otros, a quienes se había realizado un desvío coronario, registraron un rendimiento de entre un 33 y un 43 por ciento. A los seis meses, las mejoras de rendimiento de ambos grupos oscilaban entre un 44 y 50 por ciento y un 33 y 44 por ciento, respectivamente.

En el examen de cambio celular, los investigadores notaron que en los pacientes existía una baja presencia de marcador proteínico identificado como Connexin 43, que es un importante factor de comunicación entre las células. Seis meses después de la operación descubrieron que ese marcador había aumentado de manera considerable entre los pacientes que habían recibido las células madre.

MIRADOR

CHINA

Cuatro casos de SARS

La peligrosa neumonía ha vuelto a China: las autoridades sanitarias del país asiático informaron ayer en Pekín de la existencia de cuatro nuevos casos de síndrome respiratorio agudo y severo (SARS, por sus siglas en inglés). Los nuevos enfermos tuvieron contacto con los tres pacientes ya diagnosticados. Un octavo murió la semana pasada. El brote de la enfermedad se busca en un laboratorio en Pekín. En la capital china y en la provincia oriental de Anhui, 470 personas han sido puestas bajo observación médica. La mujer que murió el lunes pasado en lo que parece ser el primer caso de esta enfermedad desde el fin de la epidemia en el verano (boreal) pasado era la madre de una estudiante de medicina infectada con el virus. Los nuevos pacientes de los que ayer se informó son el padre, la madre, una tía y una paciente de una enfermera enferma. Esta, de 20 años, se infectó en el hospital de la estudiante de medicina. Un equipo de expertos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) llegará a principios de semana a Pekín para investigar el brote de la enfermedad.

MEDIO ORIENTE

Recuerdo en alerta

Un guardia de frontera israelí murió y otros dos resultaron heridos ayer en un ataque en el sur de Cisjordania. El ataque ocurrió cuando los tres israelíes circulaban en coche en los alrededores de la localidad palestina de Idna, a una decena de kilómetros al noroeste de Hebrón, según fuentes militares. Fue reivindicado por las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, unidad Abdelaziz Al Rantissi, en una llamada telefónica a la agencia France Press en Jenin (norte). Mientras Israel recordaba a sus muertos en combate con ocasión del Día del Recuerdo, en medio del miedo a un atentado a gran escala. El movimiento radical palestino Hamas ha multiplicado las amenazas de venganza después de los asesinatos por Israel, en Gaza, de su fundador el jeque Ahmad Yassin, el 22 de marzo, y de su sucesor Abdelaziz Rantissi, el 17 de abril. Desde entonces, los territorios palestinos están cerrados y las fuerzas de seguridad, en alerta máxima.

EFE



Un niño iraquí corre al lado de un Humvee norteamericano en llamas luego de un ataque a un convoy de soldados en Bagdad.

"Vi a un niño tirado en la calle con un agujero de bala en el cuello"

Así describió un testigo la escena de muerte de cuatro niños en Bagdad, en una nueva jornada violenta en Irak. Temores en Najaf.

Por Patrick Cockburn *

Las tropas estadounidenses planean entrar próximamente a zonas de la ciudad sagrada de Najaf para sofocar al clérigo radical chiíta Muqtada al Sadr, pero evitarán sus sitios sagrados, dijo ayer un general norteamericano. El administrador estadounidense en Irak, Paul Bremer, calificó de "explosiva" la situación en esa ciudad y acusó a los chiítas de "almacenar armas en las mezquitas", mientras varios cohetes cayeron en Mosul, matando al menos a siete iraquíes y provocando varios heridos. En otro incidente sangriento, esta vez en Bagdad, un soldado norteamericano murió en una explosión y cuatro niños iraquíes murieron inmediatamente después, al recibir disparos de tropas norteamericanas, quienes abrieron fuego al azar según testigos.

"Vi un niño tirado en la calle con un agujero de bala en su cuello y otro en su costado", dijo un conductor en la capital iraquí. "Tenía la mochila del colegio sobre sus espaldas. Unos 15 minutos después llegaron sus familiares y se lo llevaron." Los niños, junto con otros iraquíes que pasaban por allí, miraban una camioneta blindada en llamas y festejaban bailando cuando fueron disparados. Al menos otros cinco iraquíes fueron heridos, uno críticamente por una bala en la cabeza, según informó el hospital Al Kindi. Mientras, una patrulla española de la brigada iberoamericana Plus Ultra abatió a dos atacantes que le habían tendido una emboscada en la sureña ciudad iraquí de Diwaniya. En otro hecho violento, un policía iraquí murió en un ataque con cohete antitanque dirigido contra una patrulla de policía en el centro de Kirkuk (norte).

Líderes chiítas han advertido que habrá una explosión de enojo entre los 15/16 millones de chiítas iraquíes si los soldados norteamericanos entran a Najaf donde el imán Alí, el fundador de su fe, está enterrado en un santuario de cúpulas doradas en el centro de la ciudad. "Vamos a acabar con este tipo", dijo el brigadier general Mark Hertling, el subcomandante de la Primera División Blindada, en referencia a Al Sadr. "O les dice a sus milicianos que dejen las armas, que formen un partido político y luchen con ideas en vez de armas, o se va a encontrar con muchos de ellos muertos." Si las palabras de Hertling se toman literalmente, Irak está al borde de una nueva convulsión. El gran ayatolá Alí Sistani, líder chiíta, ha declarado que si los soldados norteamericanos entran a Najaf o a Kerbala, estarán "cruzando una línea roja", dando a entender una generalizada resistencia chiíta.

El objetivo en Najaf y Faluja, las dos ciudades iraquíes que el ejército estadounidense tiene sitiadas, es llevar a cabo una incursión limitada, con cierta medida de control sin provocar combates. "Probablemente entraremos a la parte central de la ciudad", dijo Hertling. "¿Vamos a interferir con las instituciones religiosas? No." Pero los milicianos de Al Sadr están controlando el templo del imán Alí en el corazón de Najaf, que no es una ciudad grande, y será difícil que el ejército norteamericano con su enorme poder de fuego, y el ejército de Mahdi no dañen el templo o el vasto cementerio, lugar ideal para que se escondan las guerrillas.

Estados Unidos llegó a un nuevo acuerdo con los iraquíes de Faluja, ayer, para prolongar por tiempo "indeterminado" el cese al fuego en la ciudad sunnita rodeada por el ejército desde hace 20 días. Este acuerdo concluido entre los representantes de la ciudad sitiada y la ocupación prevé también a partir de mañana la prohibición de llevar armas en la ciudad, así como patrullas conjuntas de la coalición de fuerzas policiales y de defensa civil iraquíes. Hachem al Hassani, el principal negociador con líderes locales en Faluja, dijo ayer: "Esperamos que los soldados norteamericanos no sean atacados cuando entren a la ciudad. Si son atacados, responderán y esto traerá problemas". Una delegación de Faluja llamó ayer a la ONU a jugar el papel de mediador para resolver la crisis. No queda claro cuánta influencia tienen los líderes locales en Faluja sobre los guerrilleros que están en control militar de la ciudad. Estados Unidos ha pedido que se entreguen las armas pesadas, pero hasta ahora solamente ha recibido algunos cohetes y morteros viejos y oxidados.

Hoshyar Zebari, el canciller iraquí, le dijo a este diario ayer que la falta de coherencia en la política de la coalición liderada por Estados Unidos fue percibida como debilidad por los iraquíes. Hablando de la decisión de permitir a los generales baasistas en el nuevo ejército iraquí dijo: "En Londres y Washington, mostrar flexibilidad sobre los partidarios de Saddam puede parecer una virtud. Pero, aquí solamente pensarán que están derrotados". Zerbari, un veterano líder kurdo, dijo que muchos de los errores norteamericanos en Irak se debían a su "falta de buena inteligencia". Cree que "la política de seguridad de Estados Unidos colapsó este mes cuando la mitad de la policía, paramilitares y el ejército entrenados por Estados Unidos se amotinaron o se negaron a combatir. La ferocidad y el éxito de las guerrillas anticoalición se atribuye en parte a la asistencia que reciben de los países vecinos de Irak", dijo Zerbari, agregando, que "no podrían haber hecho esto sin el apoyo de otros países. Quieren que fracasen". Es ingenuo pensar que los eficientes y experimentados servicios de inteligencia de los países vecinos de Irak no pudieron detener a los rebeldes iraquíes que operaban desde sus territorios.

A todo esto, el primer ministro australiano John Howard, cercano aliado de los estadounidenses, visitó ayer a las tropas de su país en Irak, al igual que el presidente búlgaro Georgui Parvanov –cuyo cortejo fue blanco de disparos sin víctimas–. Parvanov confirmó que mantendrá al batallón de 450 militares búlgaros basados en Kerbala. Pero el presidente de El Salvador, hasta ahora firme en mantener las tropas en Irak, dijo que analizará tras el 30 de junio –fecha de traspaso de mando político a los iraquíes– si continúa la presencia de los 380 militares salvadoreños.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

AUSTRIA ELIGIO COMO JEFE DE ESTADO AL CANDIDATO SOCIALDEMOCRATA

La izquierda vuelve a la presidencia

El veterano dirigente socialista, Heinz Fischer, fue electo presidente de Austria frente a su rival conservadora Benita Ferrero-Waldner.



EFE

El ganador, Heinz Fischer, promovió "una estricta neutralidad, justicia social y equidad".
En una primera reacción, Fischer aseguró que será un presidente "para todos los austríacos".

El electorado austríaco sancionó ayer al gobierno conservador. El candidato socialdemócrata Heinz Fischer, vicepresidente del Parlamento, fue electo a la presidencia de Austria, con un 52,41 por ciento de los votos, contra un 47,49 por ciento para la conservadora ministra de Relaciones Exteriores Benita Ferrero-Waldner, según los resultados oficiales. Esta victoria de la izquierda se produjo un año y medio después de que el Partido Popular (OVP) del canciller Wolfgang Schuessel ganara las elecciones legislativas de noviembre del 2002.

Estas elecciones, en las que estaban habilitados para votar poco más de seis millones de ciudadanos, marcaron la recuperación de la mayoría para el Partido Socialdemócrata (SPOe) y su candidato Fischer, hasta ahora vicepresidente del Parlamento austríaco. Según el director de campaña del SPOe, Norbert Darabos, este resultado "es una sanción para el gobierno" de derecha y extrema derecha del canciller conservador. Fischer, veterano político de 65 años, sucederá –para un mandato de seis años– el próximo 8 de julio al conservador Thomas Klestil, que cumple doce años y dos mandatos como máxima autoridad del país.

Pese a la derrota electoral, la candidata conservadora tiene intención de mantener la cartera de Exteriores, que ostenta desde la llegada al poder de la actual coalición gubernamental formada por populares y los liberales del ultranacionalista Joerg Haider. Si Benita Ferrero-Waldner, de 55 años, hubiese ganado, habría sido la primera mujer presidente de la historia de Austria. La candidata admitió estar decepcionada a pesar de ser consciente de haber obtenido un resultado meritorio. Ferrero-Waldner dijo que había "luchado hasta el final" porque estaba determinada a ganar y prefirió no aclarar si seguirá manteniendo el cargo en el Ministerio del Exterior, a pedido de Schuessel.

> **Mayoría:** *Estas elecciones marcaron la recuperación de la mayoría para el Partido Socialdemócrata (SPOe) y su candidato Fischer.*

La participación electoral fue del 70,8 por ciento. En una primera reacción Fischer aseguró que será un presidente para todos los austríacos. El OVP, en el gobierno, reconoció la derrota y felicitó a Fischer. El secretario general del partido, Reinhold Lopatka, señaló sin embargo que Ferrero-Waldner "luchó magníficamente" y realizó una "recuperación digna de resaltar".

Uno de los principales encuestadores y analistas políticos austríacos, Werner Beutelmeyer, consideró que Fischer ganó por haber dado la impresión de ser "más competente y creíble" que su contrincante. Hace un año y medio, en noviembre de 2002 los conservadores se habían convertido en el principal partido del país al derrotar a la oposición socialdemócrata –algo que no ocurría desde 1996–. El pase para la estrecha victoria de Fischer fue la promoción de una estricta neutralidad, justicia social y equidad en medio de la liberalización nacional y global. Su principal slogan de campaña fue: "La política necesita conciencia". Fischer considera que ha probado su capacidad de justicia e imparcialidad en los 12 años que se ha desempeñado como presidente parlamentario.

El primer personaje del Estado, electo por seis años, comanda las fuerzas armadas y nombra al primer ministro, pero sólo dispone en la práctica de un poder muy limitado. Fischer será el octavo presidente de Austria desde 1945 y el primer presidente de izquierda desde hace 18 años, con Kurt Waldheim.

TRAS LA CONSULTA, SOLO EL SUR DE LA ISLA INGRESARA A LA UNION EUROPEA

Chipre y la crisis para la UE ampliada

Por Stephen Castle *

La inminente ampliación de Europa tuvo ayer su primera crisis importante cuando la Unión Europea se preparaba para admitir a la mitad griega de Chipre como un Estado miembro a pesar del rechazo a un plan de reunificación para la isla. Diplomáticas y funcionarios están furiosos con el comportamiento de los grecochipriotas y de su controversial líder, Tassos Papodopoulos, a quien se ha acusado de suprimir la libertad de expresión en su exitosa campaña para frustrar un acuerdo para reunificar a Chipre. En Bruselas había consternación frente al hecho de que la línea verde fortificada que divide en dos mitades a Chipre ahora se convierta en una de las fronteras externas de la UE.

Este sábado, el 65 por ciento de los turcochipriotas apoyaron un plan de reunificación de la ONU en un referendo, pero el 76 por ciento del sur griego lo rechazó. Lo hicieron sabiendo que, sin el acuerdo en ambas partes de Chipre, solamente los grecochipriotas entrarán a la UE el próximo sábado 1 de mayo. En una reunión en Luxemburgo, ayer los grecochipriotas se enfrentaron a enormes presiones para relajar las restricciones de comercio y los vuelos a la República Turca del Norte de Chipre, que no está reconocida internacionalmente. El comisionado para el agrandamiento de UE, Gunter Verheugen, estuvo prohibido en la televisión grecochipriota durante la campaña del referendo por el voto a favor, dijo: "Ahora hay una sombra sobre la incorporación de Chipre".

Mientras, los parlamentarios europeos hicieron un llamamiento al norte del país para que prosigan con las elecciones para el Parlamento europeo en junio, a pesar de su exclusión de la UE. Los diplomáticas amenazaban con una "fría" recepción para Papadopoulos, quien se reunirá con Tony Blair y líderes de otros 23 países para celebrar la expansión de la UE en Dublín el sábado.

Papadopoulos comenzó su carrera como un miembro prominente de Eoka, el grupo guerrillero que hizo campaña en los años 50 contra el poder británico y por la unión con Grecia. Se cree que en los '90 su firma de abogados construyó empresas a través de las cuales el régimen de Slobodan Milosevic logró evitar el embargo de la ONU.

Hay enojo por las estrategias despiadadas utilizadas por el gobierno grecochipriota para asegurarse el voto negativo. "Utilizaron la censura y la propaganda", dijo un diplomático de la UE. "La forma en que han llevado a cabo la campaña ha dañado enormemente a los grecochipriotas". Hoy en Luxemburgo, los cancilleres de la UE intentarán aprobar una regulación estableciendo la relación entre las dos mitades de la isla. Gran Bretaña y Dinamarca están presionando por concesiones económicas para el norte turco. Hay pocas perspectivas de que la UE presione por un reconocimiento total de la República Turca del Norte de Chipre. Su política es una isla unificada en un sólo país, no dividida permanentemente. La UE quiere presionar a la parte griega para que retorne al plan de la ONU que tiene pensado una federación al estilo suizo con la mayoría de los poderes transferidos a administraciones grecochipriotas y turcochipriotas separadas. "Lo que vamos a necesitar es otro referendo", dijo un alto diplomático.

Ayer, el premier turco, Recep Tayyip Erdogan, apeló a la UE para que se recompense a Turquía y a los turcochipriotas por su posición positiva en el referendo. Richard Howitt, el vocero de relaciones internacionales del laborismo en el Parlamento Europeo, hizo un llamamiento para la provisión inmediata de ayuda de la UE para el norte de Chipre, el levantamiento de restricciones económicas y la autorización para que sean electos turcochipriotas como miembros del parlamento europeo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

EN INDONESIA LA VIOLENCIA DEJA AL MENOS DOCE MUERTOS

Choque religioso con quema de la ONU

Al menos doce personas murieron ayer en enfrentamientos armados entre cristianos y musulmanes en Ambon, la capital provincial del archipiélago indonesio de las Molucas, y la sede local de la ONU fue incendiada, haciendo temer la reanudación del conflicto entre las dos comunidades. Más de 60 personas resultaron heridas por disparos o esquirlas de bombas artesanales, según saldos parciales obtenidos en los hospitales. Se trata de los peores actos de violencia en Ambon desde el acuerdo de paz del 2002, que puso fin a un conflicto entre cristianos y musulmanes que dejó al menos 5 mil muertos y medio millón de desplazados.

Varios edificios, entre ellos el de la ONU, un hotel y una iglesia, fueron presa de las llamas en la capital provincial, que sigue dividida en sectores musulmanes y cristianos, a pesar de los acuerdos de paz. "No puedo acercarme por los combates, pero de mi oficina y de varias casas del sector sale humo", declaró un miembro de la ONU, Olin Tutamahu. Todos los miembros de la ONU y de sus agencias, unas quince personas, se refugiaron en un hotel de Ambon, indicó en Yakarta Patrick Sweeting, un responsable de la institución. La violencia comenzó cuando manifestantes cristianos quisieron celebrar, con una caravana de automóviles, el 54º aniversario de la proclamación de una República de las Molucas del Sur, en 1950, por partidarios de la independencia de esta región. Entonces se produjo un intercambio de pedradas con los musulmanes y luego la policía intervino, pero la situación empeoró. El estado de emergencia civil fue levantado totalmente en septiembre del año pasado y las autoridades intentaban favorecer una reconciliación entre ambas comunidades.

Violencia religiosa en Indonesia

MALAYSIA
SINGAPUR
INDONESIA
Kalimantan
Seram
Ambon
Sumatra
YAKARTA
Sulawesi
Java
Bali
0 400 km
Al menos 12 muertos y sede local de la ONU incendiada en los enfrentamientos entre musulmanes y cristianos
AFP

Bernardino Avila

ALQUIMIAS

Natural, natural



¿Que los vegetales sólo están hechos para acompañar la carne? ¿Que la zanahoria no inspira más que al uso del rallador? ¿Hay algo que se pueda hacer con las berenjenas además de escabeche? El naturismo tiene sus recetas para convertir lo ordinario en manjares que, encima, hacen bien.

Por Marta Dillon

Una primera confesión se hace necesaria para que el texto que sigue tenga sentido, o mejor, para que tenga sentido en una página signada por un título tan errante como subjetivo, placer. Es necesario confesar esa incertidumbre que asalta al común de los habitantes de este suelo –ciudad y alrededores, para no herir susceptibilidades, aunque seguro se puede ampliar– frente a la colorida ofertas de los vegetales, tan tentadores en puestos de ferias, en su presentación orgánica o en las góndolas de supermercados; pero tan inútiles una vez que llegaron a la heladera, cuando la imaginación se fatiga más allá del límite de la mixta con zanahoria. Sólo después de sincerarse frente a la realidad de que sin al menos un curso, cursillo, taller o workshop lo más maravilloso que se logra habitualmente con una berenjena es un escabeche, una lasagna, en la versión más moderna de su uso –y una pascualina, con la espinaca o con la acelga– se podrá considerar un placer la alquimia que consigue transmutar una zanahoria en una pasta de sabor excelso con el simple agregado de unos cuantos trozos de hinojo finamente procesados y unas semillitas de vaya a saber qué, porque ésta no es la introducción al curso necesario para hacerlo sino sencillamente una ventana abierta a la posibilidad de que los vegetales sean algo más que eso que hay que ingerir para balancear la dieta. Algo que hay que saber dar a los niños para que escapen de su destino de consumidores de grasas en locales de comida rápida que están convirtiendo la obesidad en un problema de todos, como tantos otros. Y si además se puede agregar que la ingesta recoleta de estos ingredientes trae la certeza o la ilusión, eso lo sabrán otros profesionales, de estar haciendo lo correcto, lo mejor que se puede por el propio organismo, entonces tal vez sí, tal vez se pueda admitir a los naturistas como magos. A esos seres que con el tiempo parecen ir levando del suelo sólo porque su dieta desprecia las toxinas de la carne –la agresividad que, dicen, lleva escondida como un chasco en su ingesta compulsiva–, los productos envasados –sea en lata o tetra brik, el vidrio todavía puede ser–, los congelados y todos esos que hacen que la comida sea poco más que una recarga de combustible –rápido, por favor– como verdaderos hacedores de milagros, capaces de convertir lo sano en exquisito y lo necesario en elegido.

Es cierto también, y aquí es donde debería caber la confesión de la contraparte, que estos descubridores del corazón de sabores que a simple paladar parecen anodinos, destinados a enfermos o convalecientes, suelen ser dogmáticos, fundamentalistas e intolerantes. Que su desprecio por la maravilla domínguera del asado suele convertirlos en extraterrestres, y ya se sabe lo difícil que puede ser intercambiar experiencias con extranjeros sin ánimo de quebrar sus límites, al menos saltarlos de vez en cuando para no perder el entrenamiento de la aventura. Así es como grupos completos de amigos, familias numerosas y hasta dúos de hermanos pueden dividirse con más encono que clubes de fútbol rivales entre vegetarianos y chatarreros, que es así como se denigra a quienes gozan de las achuras. Es que hay quienes consideran que nada ha cambiado desde Pitágoras e Hipócrates –inspiradores primeros de este sistema de criterios higiénicos y médicos que se basan íntegramente en lo "natural" (?)– y que si una persona no se cura la hepatitis consumiendo arroz yamaní y sopa de algas es porque no pone en ello la suficiente fe. No serán ellos quienes conviertan un montón de vegetales y unos cuantos trozos de pescado –que no, no se pescó con las propias manos– en un manjar propio de quienes se conforten con el tiempo necesario para su preparación, y por supuesto, su degustación. Al fin y al cabo no es necesario darle los votos a la magia para creer que el té de cáscara de naranja amarga es ideal para consumir de noche "porque favorece el sueño y alivia la función hepática" y el de jengibre –cargado, picante– es capaz de subir la presión aun con 40 grados a la sombra.

El secreto del placer lo enuncia Carolina, la dueña de uno de los dos o tres restoranes naturistas que quedan y en los que además se puede fumar en algún sector y tomar vinos sin temor a ser juzgados por bebedores de licuados, es que "se pueden hacer platos que gusten a quienes no suelen consumir alimentos naturistas". Y como prueba ofrece un "tapeo" en el que las lentejas animan una ensaladita y las aceitunas de la clásica picada, rellenas con queso y rebozadas en avena estallan como amarillos en otoño en cualquier paladar no iniciado. La polenta, en estos platitos, ha perdido fama de llenadora de cualquier olla popular para transformarse en pequeñitos cuadrados con una mota de azúcar negro que todavía se puede coronar con un ajito confitado con semillitas, que sin perder su probada capacidad bactericida trae un regusto exótico y sin culpa por las secuelas del mal aliento. En Artemisia, el restorán de Carolina, la masa no es de harina sino de salmón, o de calabaza, y la albahaca, además de servir para el pesto, ayuda, desde un trozo de hielo alimonado, a limpiar la boca para poder probar una cosita más. Una cosita más que encima hace bien. Las coles para prevenir distintos tipos de cáncer, el ajo a las infecciones, el limón para los virus, la rúcula y todo el resto de los verdes intensos y crudos a la memoria y la fluidez de la sangre. He aquí, entonces, la alquimia; y las ganas de conocer sus fórmulas, la mixtura de los elementos que dejarán de ser lo que son para convertirse en otros, más elegantes, más sabrosos, sin rastros de su destino de dieta obligada por algún mal que no se conforma con medicamentos. Entonces el próximo paseo a la feria municipal puede ser una excursión en busca de coriandro o de jengibre –antes de que su precio termine de trepar las altas cumbres–, de brócolis y zuchinis que, al menos en la primera semana de fanatismo naturista, no serán desechados cuando definitivamente hiedan en la heladera.

El naturismo, dicen los que saben, es una "adaptación inteligente a los imperativos vitales" y una práctica constante "del bien", entendiendo esto último como lo que contribuye a la mejor "conservación, expansión y reproducción de la vida". Usted sabrá cómo interpretarlo, cada quien sabe lo que quiere conservar o reproducir. Lo demás es una cuestión de variaciones, que ya lo decían las abuelas, es en donde se encuentra el gusto.

Artemisia está en Cabrera 3877.

SOBRE GUSTOS...

Por Marina Tampini *

Un encuentro con el miedo

Aun a oscuras, se oye un traqueteo metálico y el sonido de cuerpos que se desplazan y se detienen, se desplazan y se detienen... Sobre el escenario, un haz de luz define una imagen. Un hombre sentado en una silla de ruedas, que lleva otra sobre el cuerpo a modo de armadura. Otro que lo empuja camina de rodillas. Tiene parálisis cerebral.

Así comienza *Wheels of Fortune*, un trabajo en el que Emery Blackwell y Alitto Alessi exploran las posibilidades de movimiento que les ofrecen dos sillas de ruedas. La obra resulta, antes que cualquier otra cosa, conmocionante. Las sillas pasan de abajo a arriba de sus cuerpos. Devienen territorios sobre la que los bailarines se deslizan, cuelgan, se balancean, descubren huecos por donde pasar, modos de apoyarse y de dar apoyo. Un cuerpo ¿normal?, moviéndose junto a otro que necesita 20 segundos para que la orden de movimiento llegue del cerebro al cuerpo. Tienen la belleza de un diálogo. Cada uno explorando las posibilidades propias e interactuando desde allí.

Repulsión, miedo, pudor, pero sobre todo curiosidad y conmoción, son las sensaciones que experimenté al ver el video de esta pieza de danza. Es que este trabajo desafía una idea de belleza muy arraigada en nuestra cultura: la clásica, la que valora la armonía de las formas. La que la industria cultural vende cada día como búsqueda de perfección; muchas veces devenida belleza artificial, plástica. La pieza nos muestra "lo feo", lo inmostrable, y en ese acto el problema queda de nuestro lado.

Junto a la impresión que me provocó la pieza vino la vergüenza de sentir ese rechazo y la pregunta sobre mi relación con los discapacitados, con esos seres ¿diferentes? ¿Cuántos amigos discapacitados tengo? ¿Por qué me incomoda mirar a un discapacitado?. ¿Dónde están los discapacitados, que tan rara vez circulan entre nosotros, los normales? ¿Es normal este rechazo? ¿Cómo se sentirán "ellos" ante "nosotros"? Todos los preconceptos se hicieron visibles. Fue fácil reconocer cómo encarnamos un modo de hacer (hacerse) social, una norma. Un concepto de belleza que excluye la experiencia corporal que tienen otros que no son como yo.

El interés por la diferencia es uno de los móviles que inspira a Alitto Alessi en su proyecto *Danceability*, que integra bailarines con capacidades múltiples (¿discapacitados? y ¿normales?). Repite que no lo hace por altruismo sino por la información que le dan diferentes hábitos de movimiento para su propia danza. "Aprendo mucho de las personas con discapacidad. Me enseñan a moverme y explorar mi cuerpo por nuevos caminos". Pero este aprendizaje no ocurre sin una cuota de miedo. Lo diferente aparece como desconocido y es necesario crear puentes para descubrir cómo encontrarse. "Te encontrás con el miedo y vas hacia él. Es un muy buen entrenamiento para la improvisación".

Alessi sostiene: "Los prejuicios son ideas que no tienen raíces; flotan por ahí. Pero cuando tienes una experiencia que las contradice, esas ideas cambian rápidamente". A lo que vale agregar que cuando el cuerpo pierde el miedo a lo diferente (desconocido), cuando descubre nuevos modos de conectarse, ese aprendizaje no queda circunscripto a la danza.

La responsabilidad respecto a estos prejuicios es de todos y cada uno de nosotros. En este sentido, como sociedad, tenemos mucho por hacer.

** Lectora.*
Para escribir en esta sección pueden dirigirse a
placer@pagina12.com.ar

CANAL 13 ESTRENA MAÑANA “LOCAS DE AMOR”

Historias de mujeres al borde

El nuevo unitario de Pol-ka propondrá un tema difícil: la reinserción social de tres chicas que salen de un hospital psiquiátrico.

Por Emanuel Respighi

Juana Vázquez (Julieta Díaz) es una obsesiva compulsiva que no tolera ni el más mínimo contacto físico. Eva Doura (Soledad Villamil) sufre delirios místico-religiosos y escucha voces a su alrededor permanentemente. Simona Teglia (Leticia Brédice) es una maníaca-depresiva capaz de pasar de un momento a otro de la alegría al más brutal autoflagelamiento. Son tres jóvenes mujeres que, luego de pasar un tiempo prudencial encerradas en un neuropsiquiátrico, vuelven a ser parte del mundo real con sus problemas, manías, fobias, temores y ansiedades a cuestas. Tres mujeres que, conviviendo en el mismo departamento, intentan reinsertarse socialmente en un mundo cada vez más individualista y que tiende a expulsar al diferente. Esta es la trama básica de *Locas de amor*, el nuevo ciclo semanal que Canal 13 estrena mañana a las 23, y con el que Adrián Suar busca apuntalar una programación que en lo que va del año se vio avasallada por el buen momento de Telefé.

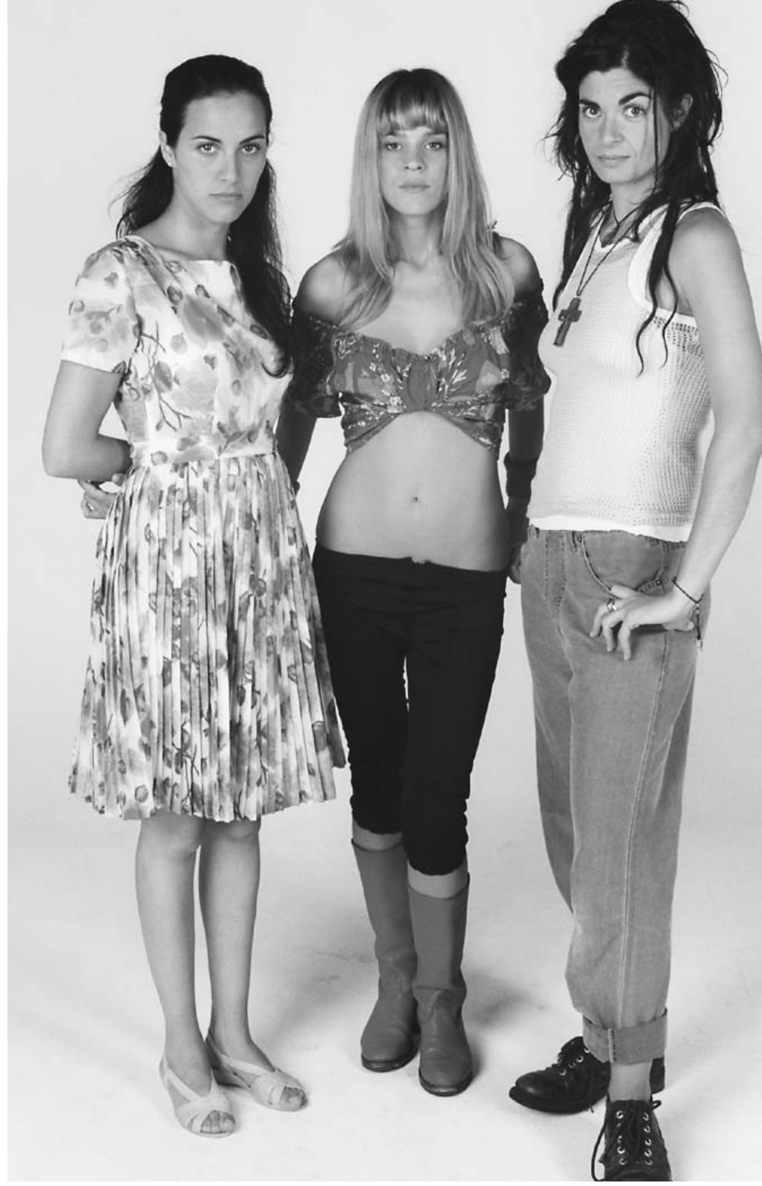
Producido por Pol-Ka, *Locas de amor* tendrá frente a sí la dura tarea de recuperar el tiempo perdido por la productora de Suar, que pese a sus favorables antecedentes en el género (*Verdad/Consecuencia*, *Culpables*, *Vulnerables*) se mantuvo cerca de dos años sin producir unitarios dramáticos. La crisis económica, en parte, fue el principal motivo de una carencia que le restó calidad a la programación del 13. Para volver a su mejor forma, Suar no se anduvo con chiquitas y tiró toda la carne al asador en la conformación del equipo. Además de las actrices mencionadas, el elenco está conformado por Diego Peretti (el psiquiatra), Alfredo Casero (interpreta a un típico verdulero de barrio), Andrea Pietra (pareja de Eva), Virginia Lago y Cristina Banegas, entre otros. Los libros, en tanto, estarán a cargo de Pablo Lago y Susana Cardozo, que ya abordaron la medicina en la ficción como guionistas de *Hospital público*.

La calidad visual es, se sabe, uno de los pilares en los que se apoya un buen unitario. Aquí, Pol-ka le cedió esa responsabilidad a Daniel Barone, quien probó su capacidad en la dirección de *Verdad/Consecuencia*, *Vulnerables* y *Culpables*, justamente el último programa del género realizado por la productora. “Después de bajarle el telón a la última toma de *Culpables*, ni el menos optimista imaginó que iban a pasar dos años sin hacer un unitario. Hay muchas pilas cargadas que ayudan a que el programa salga con todo”, subraya el director en diálogo con **Página/12**. “Estamos buscando el tono exacto del ciclo, su propia identidad –cuenta Barone–. Estoy esperando salir al aire para encontrarle la identidad definitiva. En los unitarios está probado que no hay fórmulas. Y el hecho de que ya hice tres unitarios para Pol-Ka, me predispone a una determinada manera de trabajar. Lo que busco ahora es una nueva fórmula, que sea diferente a los anteriores pero que tampoco llegue a marcar un quiebre”, remarca.

En busca de un código propio identificatorio, *Locas de amor* tendrá una complejidad extra: la de contar una historia que, si bien deambula entre el drama y la comedia, aborda temas densos, como la insania mental y la barrera que separa *el afuera* con *el adentro* del manicomio. Las chicas, cada una con sus *mambos*, iniciarán un duro camino apenas coloquen un pie fuera del instituto psiquiátrico: se reencontrarán con sus familias, intentarán conseguir trabajo, volverán a contactarse con antiguos afectos. En ese encuentro descubrirán que ya nada es lo que era. Y que sólo en el apoyo mutuo encontrarán una mejor vida. “Tenemos que lograr hacer una comedia dramática –apunta Barone– sin bastardear la problemática psiquiátrica que subyace. Si bien será un programa de TV y no un curso para especialistas, hay que tener mucho cuidado y respeto para no pasarse de la raya en el abordaje de la psiquiatría y sus métodos.”

En cuanto a su trabajo específico, el director cuenta que la mayoría de las escenas de *Locas de amor* se filman en exteriores, con excepción del departamento en el que vivirán las chicas. “Es –dice– una elección estética y artística. Aunque filmar en exteriores resulta mucho más complejo por las condiciones (ruidos de ambiente, condiciones climáticas y de iluminación), el aire libre le da más credibilidad a la escena.”

Aunque el director preferido de la factoría Pol-ka (también hizo para la productora las películas *Cohen vs. Rossi*, *Alma mía* y *El día que me amen*) destaca que hacer siempre lo mismo le “suena a falta de ideas”, hay un recurso muy suyo que seguramente explotará nuevamente en el unitario, casi como una marca registrada: el plano corto y editado que, en un intenso juego de miradas entre los protagonistas, enfatiza escenas o determinados diálogos. “Soy de darle mucho espacio al actor que escucha. Me encanta realizar el valor del silencio. El recurso de enfatizar la reacción del que recibe más que del que emite es muy *polkeana*. Con un elenco coral es muy interesante utilizar el silencio para apoyar a quien habla”, señala quien necesita entre 4 y 6 días para grabar un capítulo unitario que se distinga de las tiras diarias. “El tiempo es necesario para cualquier cosa que uno haga. Pero es importante si tenés elementos que te ayuden, como en este caso, que hay un buen guión, producción y actores. Hay productos y guiones que, por más tiempo que se les den, no se pueden mejorar. Espero que ese no sea nuestro caso.”



Julieta Díaz, Leticia Brédice y Soledad Villamil, locas de amor.

OPINION

Por Adrián Suar *

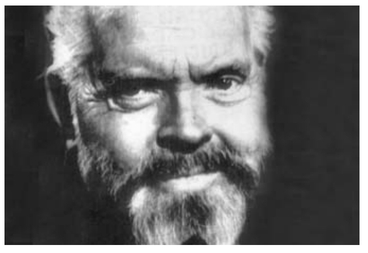
Le tengo mucha fe

La vuelta al unitario dramático me reconforta en un doble sentido. En primer lugar, porque es un género que en el canal tiene una historia rica desde hace tiempo, con programas como *Los machos* o *Zona de riesgo*, por ejemplo. En segundo lugar, porque es un producto que a la productora le trajo enorme satisfacciones. Tanto *Vulnerables* como *Culpables* fueron dos programas de una enorme calidad artística y muy respetados por la crítica y el público. Esperemos que *Locas de amor* esté a la altura de esos dos unitarios. Los dos años que no producimos unitarios fue por una cuestión meramente económica, no por falta de voluntad. No es lo mismo hacer una tira, que se graba un capítulo por día, que un unitario, que requiere de al menos cuatro días por envío. Los costos son otros y las posibilidades de recuperar el dinero son menores. Aunque, en realidad, el negocio de un programa está en hacer un éxito. Siendo honesto, realizar unitarios en un mercado como el argentino es más para que los productores busquen prestigio que para ganar dinero. Todos los productores argentinos, como mucho, salen hechos con un ciclo de unitarios. *Locas de amor* es un producto que va a abrir un espacio en el cual el público podrá entretenerse y también reflexionar sobre el ser humano, porque la trama va a ahondar en estas tres personas y sus relaciones con el entorno. A diferencia de *Sol negro*, que transcurría dentro de un manicomio, en nuestro programa la historia se centrará en la inserción de las chicas en el seno de la sociedad, en plena etapa de recuperación. Yo le tengo mucha fe, porque el programa además cuenta con la dirección de Daniel Barone, que es un director de la *puta madre que lo parió*, muy sensible y creativo. Es un programa muy lindo para ver. Ojalá la gente lo mire. No voy a mentir: el rating siempre me preocupó. Y, la verdad, en esta época me preocupa aún un poco más.

* *Gerente de programación de Canal 13 y dueño de Pol-ka Producciones.*

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *El ciudadano.*



El ciudadano.
A las 13 por Canal 7.

9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE: *Yo soy criminal* y *Si lloviera sin nubes.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-LA MENTIRA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-MAMA MIA.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-NO SERA MUCHO?
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LA NIÑERA.
13-LOS PENSIONADOS.
21.30
11-LOS ROLDAN.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-PADRE CORAJE.
22.30
11-EL DESEO.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TANGOS PASIONALES.
9-FUEGO CRUZADO.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Conflicto en Actores

La Asociación Argentina de Actores informó, a través de un comunicado, que la Asamblea General Extraordinaria de la entidad decidió expulsar del sindicato a la actriz Miryam Strat. Según la institución, la determinación fue tomada por "la campaña de desprestigio y difamación realizada por la señora Strat". De acuerdo con la Asociación, la actriz enviaba amenazas a la secretaria de la entidad, Rita Terranova, y a su hija, a través de mails anónimos, cuyos orígenes y remitentes fueron investigados por la División de Inteligencia Informática Judicial.

Cooperativa de músicos

Hoy a las 18.30 se presentará formalmente en el Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543) Musicoop, la primera cooperativa que agrupará a músicos argentinos. La iniciativa, dirigida por Oscar Mangione y Oscar Laighera, buscará facilitar el vínculo de los artistas con su público, a través de la gestión de créditos blandos para la grabación de discos, servicios de prensa y difusión gratuitos y la búsqueda de lugares para realizar conciertos, entre otros proyectos.

Así se expresó Elisa Carrió en la presentación del libro de Mariano Echenique *La propuesta educativa neoliberal*. El autor investigó sobre la sistemática política de intentar debilitar la enseñanza pública en los '90.

Jorge Larrosa



Carrió, Echenique y Sirvent hablaron de lo que pasó y de lo que podría haber pasado en la educación.

"La elite intelectual sabía lo que hacía cuando entregó la educación"

Por K. M.

"¡Qué linda que está!", comentaban en voz alta las fans que coparon las primeras filas de la sala Julio Cortázar en la Feria del Libro. La destinataria de los piropos que parecían sacados de la canción de la Bersuit era Elisa Carrió, mucho más flaca y con tostado cama solar en las mejillas. La ex candidata a presidente eligió para reaparecer en la escena pública la presentación del libro de Mariano Echenique *La propuesta educativa neoliberal*. Propuesta que se encargó de mancillar largamente, con constantes alusiones a las autoridades, aunque sin dar nunca nombres propios, en la misma silla que minutos antes había usado el ministro de Educación, Daniel Filmus, durante la presentación del programa *Latinoamérica Lee*.

"Que sea un profesional joven el que escribe esta memoria habla de la profunda crisis de la generación de la que formo parte. Si este libro no pudo ser escrito por nuestra generación es porque está llena de mutantes, militantes de izquierda en los '70, neoliberales en los '90 y progresistas en el 2000. Quizá los mutantes estén apostando a la desmemoria porque es lo que les conviene", comenzó Carrió entre aplausos. "Es otra generación la que ahora está poniendo con nombre y apellido a la elite intelectual que entregó la educación en la Argentina, con total conciencia de lo que estaba haciendo. En ese sentido, el libro es una descripción del cinismo de los que saben", señaló.

Con un minucioso trabajo de análisis de discurso de documentos como los del gobierno de Menem, el Banco Mundial, fundaciones vinculadas con grandes empresas, plataformas de partidos políticos y hasta volantes de agrupaciones estudiantiles, Echenique rastrea los argumentos con los que se intentaron introducir reformas que avanzaran sobre la educación pública: arancelamiento de la educación media y superior, libre elección de escuelas, libre competencia entre las escuelas, privatización general del sistema, entre otras. Durante la presentación, el autor señaló la forma en que esas reformas fueron finalmente resistidas: "en ese sentido, el mío es más un libro sobre lo que podría haber pasado que sobre lo que pasó", definió, y marcó los actores que a su juicio impidieron el escenario que se buscaba imponer: "centros de estudiantes secundarios y universitarios que marcharon, docentes que ayunaron, partidos políticos que resistieron, dirigentes que no canjearon puestos por principios como lo aconsejaba el pragmatismo cínico", detalló.

Carrió marcó que algunas de aquellas reformas neoliberales educativas, como el traspaso del sistema de la nación hacia las provincias, sí fueron exitosas: "La supuesta descentralización terminó en una centralización autoritaria por un lado, y por el otro en una anarquía en la que hay veinticuatro sistemas educativos distintos, y hacia adentro de cada uno tampoco hay sistema", recordó. "Esto no fue inocente. Y los culpables deben ser puestos en el banquillo público de los acusados. No pueden volver los mismos a decir cosas distintas borrando el pasado", finalizó, nuevamente sin dar nombres y apellidos.

La especialista en educación María Teresa Sirvent, quien también asistió a la presentación, analizó los aportes críticos de Echenique en su análisis sobre el neoliberalismo y sus consecuencias en la educación. "Los pocos que lo vimos y denunciamos en los '90 recibimos de parte de nuestros colegas el mote de '*románticos y folklóricos del '60*'. Visto desde hoy es el testimonio de un fracaso anunciado, pero también un alerta para no reproducir las perversiones, distorsiones y engaños que el libro presenta."

Para ir

18.30: Mesa redonda: "Opinan los psicoanalistas sobre los efectos de la corrupción, el abuso y la violencia". Participan: Elsa Apostoli y Daniel Márquez. (Sala R.A.)
19: Concierto de tango a cargo de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigida por Atilio Stampone. (J.H.)
20.30: Mesa redonda "El efecto y la imagen del escritor en su época: ayer y hoy". Participan: Esther Cross, Germán García y Sylvia Iparraguirre. Coordina: Magdalena Ruiz Guiñazú. (J.C.)
◆ Presentación de los libros *Cuentos para regalar a personas sensibles* y *Enamorarse de nuevo*, de Enrique Mariscal. (V.O.)
◆ Mesa redonda *Ovnis, ¿realidad o fantasía?*. Participan: Roberto Banchs, Mario Coen, Antonio Las Heras y Eduardo Marrazzi. Coordina: Luis Vázquez. (A.B.C.)

PRESENTACION DE "LOS ANARQUISTAS EXPROPIADORES"

Una crónica de los olvidados

El notable libro de Osvaldo Bayer, censurado en 1975 y publicado recientemente por Planeta, motivó un debate en la feria, del que participaron, además del autor, Felipe Pigna y Horacio González.

Por Karina Micheletto

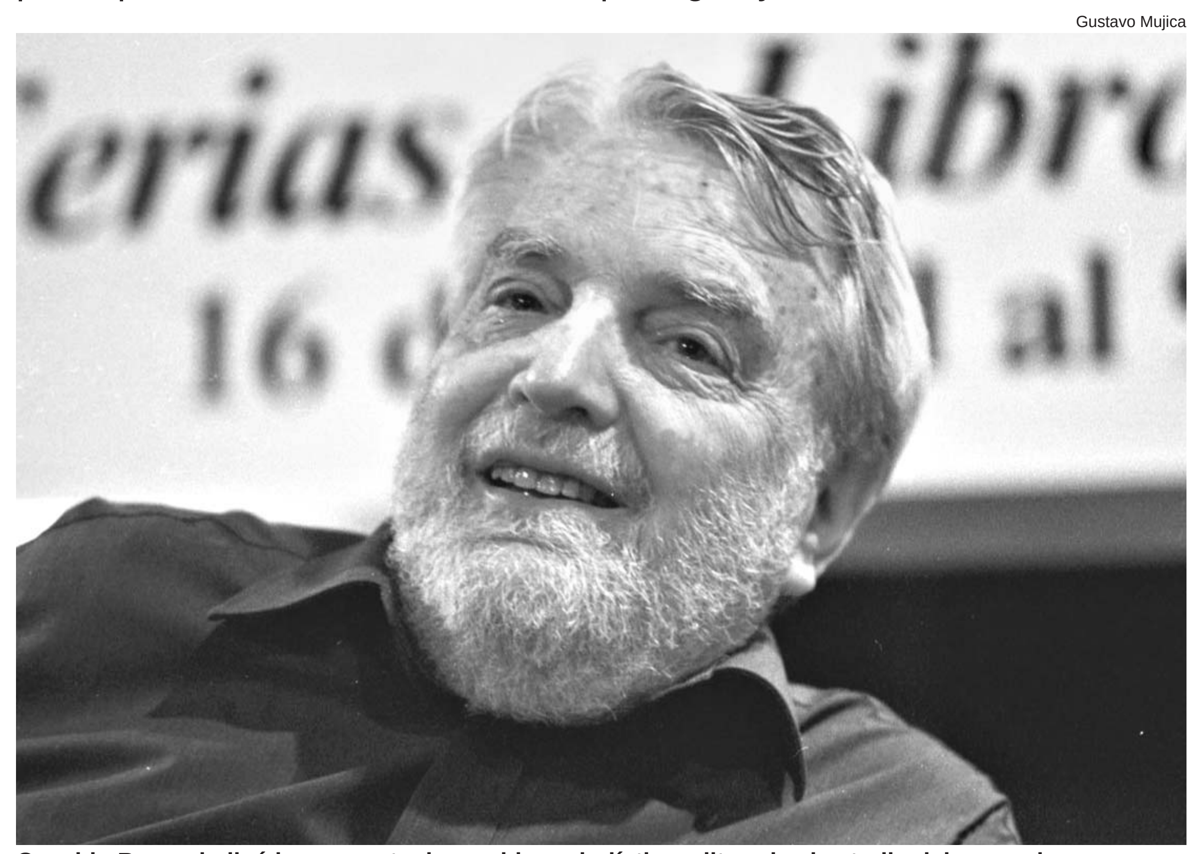
En 1975 Osvaldo Bayer envió a la imprenta una serie de trabajos surgidos a partir de la investigación sobre el mítico Severino Di Giovanni y el anarquismo expropiador, un tema que seguiría guiando una parte importante de su obra. Aquel movimiento que a principios del siglo pasado tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a los bancos y empresas tuvo varias figuras representativas que Bayer se ocupó de investigar minuciosamente, y que reunió en el libro *Los anarquistas expropiadores*. De aquella primera edición, prohibida por el gobierno de Isabel Perón, quedaron unos pocos ejemplares que circularon primero clandestinamente, y luego como documentos escasos y valiosos. Ahora, editorial Planeta publica una nueva edición revisada de estos textos, que además de trabajos sobre el movimiento anarquista expropiador incluye la investigación de distintos negociados y encubrimientos del poder, que dejan en claro que la corrupción estatal es de larga data en la Argentina. El sábado pasado, en la Feria del Libro, la obra fue presentada por el autor, el historiador Felipe Pigna y el sociólogo Horacio González.

En *Los anarquistas expropiadores*, Bayer relata episodios como la represión a los anarquistas de la FORA en la localidad rural de Jacinto Arauz y analiza la influencia de la inmigración italiana en el movimiento anarquista argentino. A través de estos ensayos rescata a anarquistas como Miguel Angel Roscigna (el primer desaparecido de los métodos de represión policial, según Bayer), el dirigente marítimo Juan Antonio Morán o Gino Gatti, apodado "el ingeniero", por su participación en la construcción de un túnel por el que escaparon varios de sus compañeros. En la segunda parte, Bayer analiza negociados como el de las tierras de El Palomar durante la década infame, el naufragio del buque de guerra Rosales, en el que los oficiales dejaron morir por falta de balsas a los marineros, y el hundimiento del "Graf Spee" en el Río de la Plata.

Durante la presentación del libro, Felipe Pigna y Horacio González destacaron que todas estas historias, documentadas y estudiadas con rigurosidad por Bayer, no forman parte de la historiografía oficial. "Hay una constante en este autor: se ocupa de rescatar a aquellos que el poder pretende olvidar. Afortunadamente tenemos un Osvaldo Bayer que pone las cosas en su lugar, y que nos acerca a los otros protagonistas de la historia", señala Pigna. En el mismo sentido, González apuntó que Bayer se ocupa de "sacar del barro" a determinados personajes, "de los lugares donde están las criaturas de las cuales podría no esperarse nada". "Estas historias son tomadas a su cargo por los postergados, los iletrados, los de las clases más bajas, y no por la magnificencia de la gran cultura", explicó el sociólogo. "Es por eso que las de Bayer son grandes crónicas de redenciones, por fuera de cualquier arquetipo", definió. "*Los anarquistas expropiadores* nos habla de historias de entrega total, de gente que decide enfrentar el terror con actos de reivindicación, aunque eso les lleve la vida. Son historias de compañerismos que demuestran la fe en el género humano que tenían los anarquistas, y que vistas desde hoy pueden pensarse equivocadamente como ingenuas", continuó Pigna. "La segunda parte del libro, con estudios sobre negociados como el de la Rosales, nos hacen ver que la historia no se repite sino que continúa, lo cual es aún más grave", resaltó.

"Cuando este libro fue prohibido yo estaba en el exilio, porque integraba la lista de las tres A, como todos los que participamos de la filmación de *La Patagonia Rebelde*, recordó Bayer. "En 1976 cometí el gravísimo error de volver al país. Pude salir nuevamente gracias a la embajada alemana, que se portó bien conmigo pero no con dos jóvenes que murieron baleados en la puerta cerrada de esa embajada", reveló. Queda claro que la historia de *Los anarquistas expropiadores*, como las historias de los hombres y mujeres que rescatan los ensayos, representan la historia de un país. Algo que Bayer reseña al momento de revisar y dedicar esta edición: "Pese a las hogueras y a los verdugos, los libros destruidos vuelven a nacer. No como los seres humanos, asesinados y desaparecidos para siempre, a quienes dedico estas páginas en permanente recuerdo".

Gustavo Mujica



Osvaldo Bayer dedicó buena parte de su vida periodística y literaria al estudio del anarquismo.
"Cuando este libro fue prohibido yo estaba en el exilio, porque integraba la lista de las Tres A", recordó.

Coplas en el Alvear

La coplera Mariana Carrizo, sorprendente y merecida Consagración del último festival de Cosquín, concretará pasado mañana, a las 20.30, en el teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), la puesta en directo de su primer álbum de alcance nacional, *Libre y dueña*. Joven y talentosa heredera de una tradición oral y anónima, la cantante oriunda del departamento salteño de San Carlos dará el miércoles el segundo gran paso de una carrera silenciosa y esforzada. En su cd debut, próximo a editarse, Carrizo hace pie en la copla para pasear también por otros ritmos, como vidalas, zambas, cuecas y bailecitos.

Un patriarca del folklore

El bandoneonista Damasio Esquivel, reconocido como uno de los patriarcas del chamamé, falleció ayer a las 85 años. A lo largo de 73 años de carrera, Esquivel compuso obras vitales del chamamé, como *Alma guaraní*, *Barrio Sajonia*, *El gaucho Gramilla*, *Mi cantar*, *El Aguará Guazú*, registró en 40 discos de pasta, 31 de vinilo y 1 cd, *El patriarca* (1998). Los restos del folklorista rosarino serán despedidos hoy a las 16 en el Panteón de Sadaic del Cementerio de la Chacarita.

LA IDEA DE NACION EN LA ESCUELA

Los mitos y la historia

Por Silvina Friera

El cortejo de héroes fundadores, las fechas de hitos históricos y las principales batallas que pueblan los manuales escolares documentaron convicciones arraigadas acerca de lo que es o debería ser el país y reflejaron una manera más mítica que real de mirar y enseñar el pasado. Pero al mismo tiempo, esos manuales aparecieron atravesados por el interrogante sobre la identidad: ¿Qué son los argentinos? "La imagen de nación es tan soberbia y paranoica que en realidad no necesita tener un enemigo externo explícito, aunque ese lugar haya sido ocupado alternativa e indistintamente por Chile, Bolivia, Paraguay, Brasil y ahora por Uruguay", señaló Luis Alberto Romero, en la presentación de *La Argentina en la escuela, la idea de nación en los textos escolares*, una minuciosa investigación realizada por Luciano de Privitellio, Silvana Quintero, Hilda Sabato y el propio Romero. Excepto Sabato, los demás autores estuvieron en la mesa redonda, acompañados por Guillermina Tiramonti, directora de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), y Guillermo Jaim Etcheverry, rector de la Universidad de Buenos Aires.

El libro, editado por Siglo XXI, se propone desmontar y horadar el sentido común que habita en ese conjunto de ideas y percepciones sobre la nación que circularon en los textos escolares entre 1950 y 1980. Tanto Tiramonti como Etcheverry celebraron la aparición del libro por los aportes críticos que realiza en la medida que la investigación se orienta a compatibilizar y reescribir esos textos escolares. "La sociedad argentina está recorriendo el camino de la democracia, la institucionalidad y el pluralismo. Quizá por eso, hoy es capaz de enfrentar cuestiones relativas a la nacionalidad que hasta ahora eran tabúes, sin que quienes lo hacen sientan la amenaza de ser descalificados como poco patriotas", advierten los autores.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.20 y 20.15 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 15.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 17.40 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.35, 20.35 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL FAVOR
Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo y Victoria Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 17.30, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16, 19.20, 21 y 22.40 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 17.15 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30 y 21.50 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 16.45 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 19 y 21 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 20.10 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15, 19.05 y 20.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie, Ethan Hawke y Kiefer Suterland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 17.15 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.25 y 18.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.55 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.10, 19, 21.05 y 23.05 Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos): 13.10 y 17.35 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO:
15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ROMA:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO:
15.40 y 20.10 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH:
13.40, 18.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TIEMPO LIMITE:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBANDO VIDAS:
13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS SOÑADORES:
13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROMA:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DOS HERMANOS:
13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ROBANDO VIDAS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VENTANA SECRETA:
13.10, 15.10, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MONSTER:
14.50, 17.10, 19.05 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ABRAZO PARTIDO:
12.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
OCEANO DE FUEGO:
13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY:
16.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA:
11.40, 13.55, 16.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE:
13, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROMA:
12.40, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH:
13.45, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS:
12.15, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER:
18.20 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO:
12, 14.15, 14.35, 17.20, 19.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA:
11.30 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS:
12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2:
11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LOS SOÑADORES:
11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO:
15.35 y 18.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO:
12.10, 14.40, 16.50, 17.10, 20, 22.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL FAVOR:
12.40, 16.50, 18.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO:
13.20, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROMA:
11.20, 16.30 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER:
14.15 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA:
13.10, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2:
11.40 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS:
12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2:
11.10, 13.05, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO:
13.25, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA:
11, 15.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
MONSTER:
12.55, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH:
11.10, 13.45, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY:
11.05, 15.25, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO:
11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ROBANDO VIDAS:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS:
12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES:
12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FAVOR:
11.15, 13, 14.45, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA:
12, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROMA:
12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH:
12, 13.10, 14.10, 16.20, 17.30, 18.30, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER:
11.30, 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA:
14 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA PASION DE CRISTO:
11.20, 12.15, 14, 16.40, 17.30, 19.20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY:
11.30, 16 y 20.40 hs. P/13.
EL GRAN PEZ:
15 y 20.10 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO:
11, 15.20 y 19.45 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TIEMPO LIMITE:
12.20, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS:
14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA SECRETA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO:
12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ROMA:
13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO:
12.40, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER:
12.10 y 16.30 hs. P/18.
SCOOBY DOO2:
17.40 hs. S/R.
STARSKY & HUTCH:
15.20 y 20.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ROBANDO VIDAS:
12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE:
12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2:
15.50, y 17.40 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO:
13.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROMA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL FAVOR:
12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS:
15, 18.40 y 22.25 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO:
13.10, 16.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR:
16.10 y 20.10 hs. P/13.
EL GRAN PEZ:
13.40, 17.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
RIO MISTICO:
13.30 y 22.15 hs. P/16.
PERDIDOS EN TOKIO:
16 y 20.20 hs. P/13.
21 GRAMOS:
18 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA:
17.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO SAMURAI:
15 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
13 y 20 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2:
15.15 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.50, 19 y 22 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH:
13.10, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO:
15.30 y 19.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS SOÑADORES:
14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
DOS HERMANOS:
13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MONSTER:
11.45 y 20.55 hs. P/18.
ROBANDO VIDAS:
12.45, 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE:
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH:
11.35 y 23.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO:
12.05, 14.40, 17.20, 19.40, 20, 22.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2:
11.50, 13.55, 16.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA:
13.40, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO:
14, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO:
12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
14.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO:
12.15, 16.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2:
12.30, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
STARKY & HUTCH:
14.15, 18.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE:
12.40, 14.40, 16.40, 14.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TIEMPO LIMITE:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos) : 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH:
21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ROBANDO VIDAS:
13.10, 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO:
18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos) : 13.25, 15, 16.45 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
STARSKY & HUTCH:
14.20, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO:
16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROMA:
14.40 y 19.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
STARSKY & HUTCH:
15 y 19.30 hs. P/13.
MONSTER:
13, 17.30 y 21.40 hs. P/18.
ROMA:
12.20, 19 y 21.50 hs. P/13.
SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos) : 15.10 y 17.05 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16.
ROBANDO VIDAS:
13.30, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2:
15.40 y 17.40 hs. S/R.
LA VENTANA SECRETA:
14.30, 16.25, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA:
12.40 y 18.25 hs. S/R.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS:
14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
STARSKY & HUTCH:
12.20 y 16.40 hs. P/13.
OCEANO DE FUEGO:
13, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO:
12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO LIMITE:
12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
STARSKY & HUTCH:
14.20, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO:
16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ROMA:
14.40 y 19.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
LA PUTA Y LA BALLENA:
15 y 17.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 19.50. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STARSKY & HUTCH:
14.20, 16.20 y 22.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO:
16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
EL ABRAZO PARTIDO:
14.30, 18 y 20 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET
"Divertimento". Música de Benjamín Britten; pas de deux "Melodía". Música: Christoph Gluck, "Annabel Lee". Música: Byron Schiffman; "Bolero". Música: Maurice Ravel. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Roberto Ruiz. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ALMA MIA.
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González y Pablo Echarri. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Martes: 18 hs. Ent. libre.
PORTEÑA DE CORAZON.
Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Augusto Codecá y Jorge Salcedo. Ciclo "Niní Marshall". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AL MORIR LA NOCHE
(1945) Dir.: Basil Dearden-Alberto Cavalcanti-Charles Crichton-Robert Hamer. "Cine Fantástico y de Terror Británico". Martes: 17 y 20 hs.
GUERRA Y PAZ
(Episodio II-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre. (Sala Video)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO
(Francia/España-1977) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Angela Molina. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Hanelo. Terror lírico.
P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
El año del diablo.
Tragicomedia. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, sangre nueva". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
Podrán cortar todas las flores.
Dir.: J. Arizmendi-C. Cárdenas; Generación desaparecida. Dir.: Jan Thielen. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
SUEÑOS DE INVIERNO
(Ballet) Basado en "Las tres hermanas", de Anton Chejov. Con Darcy Bussell, Anthony Dowell y elenco. Música: P. I. Tchaicovsky y aires folclóricos rusos. Coreog.: Kenneth McMillan. Producc.: Royal Ballet de Londres. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jueves: 13 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
OJOS BIEN CERRADOS
(1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Nicole Kidman y Tom Cruise. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
ZHANG QIAN Y LA RUTA DE LA SEDA
(2000) Dir.: Wang Xingjun. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Festival Argentino del Video Clip.
Ciclo "Viernes imperdibles". Viernes: 21 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA ORQUIDEA.
Dir.: Ernesto Arancibia, con Laura Hidalgo, Santiago Gómez Cou y Eduardo Cuitiño. Ciclo "Ernesto Arancibia, director de estrellas". Miércoles: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Retrospectiva "Pupi Avati". (Ent.: $ 4)
LA CASA DE LAS VENTANAS QUE RIEN
(1976) Dir.: Pupi Avati. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
ZEDER
(1983) Dir.: Pupi Avati. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VIAJES DE EGRESADOS
(1983) Dir.: Pupi Avati. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NOSOTROS TRES
(1984) Dir.: Pupi Avati. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FIESTA DE GRADUACION
(1985) Dir.: Pupi Avati. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
Elsa Púppulo
(piano). Prog. Liszt: Fantasía casi sonata después de una lectura del Dante; Mendelssohn: Variaciones serias OP.54; Rachmáninov: Sonata Nº2 en Si bemol menor para piano Op.36. Ciclo "El Colón por dos pesos". Loc. en vta. Desc. a Jub. **Hoy: 18 hs.**
CENICIENTA.
Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente. Abono Nocturno. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Martes: 20.30 hs.**
CENICIENTA.
Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano. Función a beneficio de entidades de lucha contra el cáncer. Vta. de entradas LALCEC: 4932-4800. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Iván Rutkauskas (piano), Adriana Mastrángelo (mezzosoprano). Prog. Chopin: Concierto Nº1 en Mi menor para piano y orquesta Op.11; Wagner: Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda". Tchaikovsky: Obertura "Romeo y Julieta". Ent. en vta.: $ 5. (Jub. y estud.: $ 2) Función Extraordinaria.
Jueves: 17 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Antonia Joy Wilson. Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", Obertura "Fantasía"; Rimsky-Kórsakov: "Scheherazade" Op.35. Función de Abono N 3. Sob. de ab. en vta.
Jueves: 20.30 hs.
CENICIENTA.
Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Alicia Quadri. Función para estudiantes universitarios. Sob. de loc. en vta.
Domingo: 17 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA HIJA DEL REGIMIENTO,
ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín y Soledad de la Rosa. Régie: Alicia Zanca. Dir.: Fernando Alvarez. Jueves: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
NEAR LIFE EXPERIENCE.
Cía. de danza "Preljocaj" (Francia). Miércoles y jueves: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc. gral: $ 5)
RANCHO
(una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO.
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VUELOS AIRES
"Compañía de Danza Aérea". Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo "Contemporánea x 3": "Otras partes"; "De parte en parte"; "South, wall and after". Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Domingo despedida. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)
MARIANA CARRIZO
pta. su CD: "Libre y dueña". Ciclo "Discos vivos". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA,
de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE,
de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS,
de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5) Próximo estreno!
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: Patricia Vel y Jorge Guillermo. Obras de Stampone, Canaro, Mores, Gardel, Piazzolla y otros. Ciclo de tango. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FERNANDO SAMALEA-AXEL KRYGIER.
Ciclo "Aguante Buenos Aires". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
VILLA VILLA
"De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO.
Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO.
Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza.

Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B,
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA,
de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA
(homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA.
Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Viernes: 20 hs., domingo: 20.30 hs. (Subtitulada en español)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO.
Dir.: J. De Vitta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS
(Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS
en: "Me quiero poner de novio". Domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE
"Cármen" (con Julia Migenes-Johnson y Plácido Domingo). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. (Subtitulado). Martes: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
LA CORTE DE FARAON.
Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jueves: 20.30 hs.
DON GIOVANNI,
de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Luscas Debevec Mayer, Carlos Ullan, Carla Filipcic, María José Siri y Gui Gallardo. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 6 y sábado 8 de mayo: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT,
de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. (con subtítulos en castellano)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345/5666.
ARGENTINA... Todo un Show!
Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA.
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA.
Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO.
Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA.
Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA.
Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
OTRA VUELTA DE TUERCA,
de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUAN MOREIRA.
Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
QUE SUPIMOS CONSEGUIR.
Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Martes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO,
de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
YO MANIFIESTO:
"Apocalipsis mañana", de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADAS,
de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ.
Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ
(Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA
y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL.
Con Alfredo Piro (voz). Show y milonga. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA
y quinteto. Tango. Con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI
en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (chelo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO.
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS.
Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Walter Balzarini. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANDRES FUCHS OCTETO.
Ensamble de Jazz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala II)
WULGAR CABARET.
Libro y dir.: Pablo González Casella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.
Libro y dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)
MACBETH
"La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EN ALTA MAR
(o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO,
de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
EL TIEMPO ESTA LENTO.
Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
VOLA, VENI, VOLA.
Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hilousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ,
de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO
"Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ,
de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE MUSICA Y MUSAS.
Con Jazmín Britán (canto) y Esteban Rozenszain (piano). Canciones de comedias musicales de Gershwin, Hamlish, Webber y otros. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
ALFREDO CORRAL
(piano). Obras de Tchaikovski, Gershwin, Chopin y Liszt. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
EFRAIN GARCIA
(piano) pta. su CD: "Ensueños". Sabado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
HERNAN LOZA
(guitarra). Obras de Bach, Sor y Albéniz. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
JAIME ZAGAZETA
(tenor). Con Gustavo Aciar (piano). "Liederkreis" Op. 39 de Schumann. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA
pta.: "Mugre". Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA,
de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lunes y martes: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS.
Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD
"A donde vayas". Sábado 8: 21 hs., domingo 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI
Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO
Viernes 21 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT
pta.: "La Argentinidad al palo". Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL CRISTO ROTO,
del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA,
de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sábado: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.
MONEY MONEY,
de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
NO ME DESPIERTES NUNCA
(Agustín Magaldi vuelve a cantar), de Gastón Zambón Centeno. Con Fabián Bagnato, Armando Maggese, Gastón Zambón Centeno y elenco. Música: Cuarteto "Puente Alsina". Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL.
Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE,
3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS,
de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE,
de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO.
Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI
en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION.
Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére.
Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
VIDA BIFIDA.
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YAYO
"en banda"... y qué? Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 10.
RESISTIRE CON HUMOR.
Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Viernes a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA:
Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo) Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Cierre el cantan de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO
(Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA:
Marina Arripe (piano), Mariana Borghi (contrabajo), Christian Di Iorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Lucía Herrera, Santiago Cainzo, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
4to. ESPACIO:
Matías Camisani, Nicolás Pauls, Daniel Ferrón y Roberto Horche ptan. su nuevo CD. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL
(piano). Con Deborah Dixon (voz "Las Blacanblus"), Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS:
Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
CARMEN STIGLIANO-EVA BRUNA
ptan.: "De azúcar y de hiel...". Con Juan Martínez-"Chelo" Gómez (guitarras), Paula Liffchitz (bandoneón) y Horacio Gómez (piano). Actor invitado: Marcelo D' Andrea con textos de Eduardo Pablovski. Dir.: Eva Fernández. Tangos y chamuyos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN DARGENTON
(piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Adrián De Felippo (contrabajo). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
QUINTETO TIPICO DE BUENOS AIRES:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Miércoles: 23.30 hs.
ACA SECA:
Andrés Beeuwsaert (piano), Mariano Cantero (percusión) y Juan Quintero (guitarra-voz). Música original, fresca y sorprendente. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER CALEQUI
(guitarra-voz), Alvaro Torres (piano), Pablo Saiman (bajo), Peter Akselrad (guitarra), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Folclore, candombe, jazz, soul. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO-FLORENCIA GARCIA
ptan.: "Por el gusto de cantar". Folclore argentino y tango. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. De México...
JULIETA VENEGAS
pta. su CD: "Sí". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL.
Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver)-set 4 bandejas. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
FRANCISCO BOCHATON
(bajo-voz). Invitados: "Bristol". Viernes: 22 hs.
DEJA VU 80'S.
Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
EL TUNEL
ptan. su CD: "Apto para instalaciones": Guillermo Caocci (guitarra), Hernán Hayet (bajo) y Claudio Riso (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA VOLONTE.
Encuentro "... porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano). Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
ULTRATANGO:
Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D'Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO URBANO:
Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. temas de su próximo trabajo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW
(piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
JUAREZ MOREIRA
pta. su CD "Juárez Moreira solo". Un encuentro con la Música Popular Brasileña y el Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CARACOL
pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanelli (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
"MONA" FRAIMAN
(ex Las Blacanblus), Ricardo Pereyra (piano), Freddy Procchnik (bajo) y Ruben Calegari (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
KAMARUKO
(percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artítica).. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO
(guitarra-voz/Río Negro) pta. su CD: "Colores Turquesa". Con Ari Corder (piano-teclados), Carli Baltazar Aristide (guitarra eléctrica) y Rocío Aristimuño (cajón peruano). Jueves: 21hs. Ent.: $ 7.
MARIANA BRISKI
pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sábado: 21.30 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
ERNESTO DMITRUK
(guitarra). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO,
de César Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SILVIA IRIONDO
pta.: "Tierra que anda". Folclore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SEÑORA MACBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HERMOSURA.
Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CAMINO NEGRO
(orquesta típica). Tango. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
ALEJANDRO CORVALAN
(guitarra y voz). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO.
Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
LITERATURA EN VOZ ALTA.
Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO.
Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL DRAGON Y SU FURIA.
Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Cirigliano-Pierre Cuarteto
pta. su nuevo CD. Temas de Duke Ellington, Antonio Carlos Jobim y otros. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Los chicos y Robinson.
Grupo "Andamio de ideas". Dir.: S. Saposnic y A. Spiegel. Miércoles: 10 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Moni López
ptan.: "Ya no te espero". Ciclos "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Música electrónica
pta. CDs: "Otras rosa" y "Pájaro sin patas". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Cartón, cartón.
Teatro de imágenes. Grupo de teatro de la Universidad de Buenos Aires y Los Payamédicos. Dir.: Doctor Pellucchi. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SERGIO PANGARO
"Canciones caprichosas". Música + Lecturas. Martes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
DANZA NOCTURNA
(Dj + dance). Bailarines, improvisadores... para bailar, improvisar y moverse. Jueves trasn.: 0 h. Ent. libre. (Hall de entrada)
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL.
Espectáculo de clowns no perecederos. Dir.: Cristina Martí. Domingo: 20 hs. Ent.: un alimento no peredero. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO
y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 19.25, 22.05,RIO MISTICO. A/16. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:16.30, 18.25, 20.20, 22.15, RE-CONSTRUCCION DE UN AMOR. A/13. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Ar-te Pta: LAS INVASIONES BARBA-RAS.(Canadá 2003) A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar.19.00 Ciclo Cine Debate Pta: ARARAT. (Ca-nadá 2002) Dir. Atom Egoyan.Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, CONVERSACIO-NES CON MAMA. T/p. Diar. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 19.20, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Ptea. $7 Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.45, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.30, 18.05, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec:18.30, 21.15 EL ULTIMO SA-MURAI. A/13. Ptea. $6 Mie. $5 Jue. Ce-rrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00 , 21.40, EL GRAN PEZ. A/13. Sec: 15.00, 20.15, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey).Ptea. $6 Mie. $5 Jue. Cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 18.30, MAS BARATO POR DOCENA T/p.(Cast) Sec. 19.30, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13 . Ptea. $6 Mie. $5 Jue. Cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-60001 Vie. 21.30, EL CLASICO BINO-MIO. Con Marcelo Martínez y Gustavo Fraga. Ent. $5 y $4

MUSICA

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Lun. 21.00 14º...Encuentro de Amigos: ...de la esquina...AL COLON!.Acompañan Daniel Moreno y Marquitos. Ent. $6 y $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Mie. 20.30, Música y Poesía con A. Belloso y Patricia Heredia. Ent. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Vie. 21.30 Espectáculo de Danzas Españo-las . Org. Inst. Mar del Plata Danzas. Dir. María Rosa de Miguel Ramírez. Ent. $5

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 22.00 DUO AMERICANTO. Noche de Folklore Argentino y Latinoamericano. D/Esp $6

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb, A Medianoche UR-BAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oli-ver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Intern.Vie. Ciclo de Jazz. Sáb. 23.00, Tango Bravo Club. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CE-NA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol. Vie. GASTON LEANDRO. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom, 16.30, TITERES. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30, 18.00, El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos obje-tos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Ta-ller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hi-jos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberin-tos. Para todas las edades.

Página/12





Rep



CONTRATAPA

Las lecciones de la guerra

Por Howard Zinn *

Después de un año de lucha en Irak y de una ocupación matizada por la violencia, sería prudente decir, debido el fiasco sobre la ausencia de las "armas de destrucción masiva", que como regla general cualquier motivo o justificación oficial para ir a la guerra debe ser recibida con escepticismo.

Este comportamiento sería un punto de partida saludable considerando las tendencias del Congreso y de los grandes medios de información de asumir, como ocurrió antes del comienzo de la guerra contra Irak, que el gobierno dice la verdad. Tal escepticismo representaría indudablemente un enfoque prudente ante cualquier supuesta franqueza proveniente de las conferencias de prensa presidenciales, en medio de una campaña electoral.

Si a un ser humano que está siendo juzgado no puede condenárselo a muerte siempre que exista una "duda razonable", entonces este criterio debe ser aplicado con más razón cuando la vida de miles de personas está en juego. La decisión de ir a la guerra contra Irak debió haber sido cuestionada en dos direcciones.

En primer lugar, que las tan temidas armas que supuestamente Irak poseía no habían sido encontradas a pesar del trabajo que durante meses realizó allí un equipo de inspectores de Naciones Unidas con acceso ilimitado. En segundo lugar, el sentido común indicaba que una nación de 25 millones de personas, devastada por dos guerras y 10 años de sanciones económicas, sin siquiera un arma nuclear, rodeada de enemigos mucho mejor armados, no podía representar una amenaza inminente para la máquina militar más poderosa de la historia.

No sólo el presidente engañó al público y llevó al país a la guerra con argumentos que desafiaban la lógica, sino que el Congreso y la prensa, al estar de acuerdo, se convirtieron en cómplices del engaño.

Un poco de historia hubiese aconsejado un poco de escepticismo. Podría haberse recordado que el presidente James Polk nos llevó a la guerra contra México en 1846, que William McKinley nos condujo a un enfrentamiento contra España en 1898 y que el Congreso autorizó la guerra en Vietnam en 1964, en todos los casos con engaños.

¿No deberíamos, después de los terribles acontecimientos del 11 de septiembre, haber actuado de manera más inteligente y enfocada contra el terrorismo, buscando las causas principales, en lugar de ir dando golpes a ciegas contra todo lo que pareciera un blanco fácil –Afganistán, Irak–? ¿No deberíamos haber pensado que esas acciones militares podrían fomentar el terrorismo en lugar de disminuirlo?

Cuando los argumentos para la guerra son débiles, ¿no deberíamos preguntarnos cuál es el verdadero motivo de una intervención militar?

La historia pude ser útil aquí. ¿Sería muy vergonzoso sugerir que el petróleo es la razón principal de prácticamente todo lo que Estados Unidos ha hecho en Medio Oriente? La verdadera razón de la guerra contra México fue apoderarse de casi la mitad de su territorio. La verdadera razón para la guerra contra Cuba fue sustituir el control español sobre la isla por el de Estados Unidos. La verdadera razón de la guerra contra Filipinas fue el mercado chino. La verdadera razón de la guerra contra Vietnam era apoderarse de otra propiedad en el juego de Monopolio de la Guerra Fría con la Unión Soviética.

Otro principio general apoyado por la historia: las intervenciones militares y las ocupaciones no llevan a la democracia. Podría citar las largas ocupaciones de Filipinas, Haití y República Dominicana. También podríamos hablar de la acción militar contra Vietnam, en nombre de un gobierno corrupto y dictatorial, y de las muchas acciones encubiertas –Irán, Guatemala, Chile– que llevaron a brutales dictaduras.

Más conclusiones sacadas de la historia y de nuestra experiencia en Irak: todas las guerras tienen consecuencias no intencionales, usualmente malas. Las ocupaciones militares corrompen a los ocupados y a losocupantes; las bajas de una aventura militar no son sólo las que ocurren inmediatamente, sino que continúan en el futuro.

Recordemos las decenas de miles de suicidios de veteranos de Vietnam o las 160 mil bajas médicas durante la guerra del golfo Pérsico.

Una última lección del pasado y del presente: el público estadounidense no puede depender de nuestro sobreestimado sistema de "controles y balances" para evitar una guerra innecesaria y costosa. El Congreso y la Corte Suprema han demostrado no ser el control necesario para un Poder Ejecutivo belicista. Sólo una ciudadanía despierta puede ser ese control al poder desenfrenado que una democracia necesita.

* *Profesor emérito de la Universidad de Boston y autor de* La historia popular de Estados Unidos.

AFP

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos del Noreste.
Mínima: 10°. Máxima: 20°.

13.00

◆ Inscripción al curso de periodismo deportivo que dictará Pablo Llonto. Informes en la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230, 5º of. 509 o comunicándose al 4508-3800 int. 164.
◆ El Conservatorio Manuel de Falla convoca a niños entre 8 y 13 años a estudiar trompeta en los cursos regulares de la institución. Informes en Salguero 2455 o llamando al 4804-2359.
◆ Coro en Belgrano convoca voces. Informes en Belgrano Studio, Ciudad de la Paz 876 o llamando al 4784-3141.
◆ Radio de la Ciudad convoca a la 4ª edición del concurso de programas radiales "Demos una oportunidad". El género del concurso es "Programa Infantil". Informes y bases del concurso en Sarmiento 1551 piso 8.
◆ Inscripción a los cursos "Introducción a la Historia del Arte" e "Historia del Arte y la Música del Renacimiento" que dictarán Alejandra Soquier y Germán Rossi. Informes al 4957-3848 o por mail a *alejandrasi quier@hotmail.com.*
◆ El Banco Ciudad convoca al 5ª concurso fotográfico "Gente de mi ciudad" destinado a aficionados y profesionales. Informes a *jalva rez@bancociudad.com.ar.*

18.00

◆ Charla ilustrativa sobre "Los murales de Tailandia, su arte y su escultura", con diapositivas del artista plástico Alberto Peri. Informes en la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263 o comunicándose al 4809-5649.

19.30

◆ Encuentro con la crítica: coreógrafos, bailarines y críticos debatirán. Participarán Laura Falcoff, Enrique D'Estaville, Román Ghilotti y grupos de danza invitados. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 2038.
◆ Clase con práctica sobre filosofía mística y meditación. En la Fundación Hastinapura, Sarmiento 4658. Informes al 4866-0304.

21.00

◆ Homenaje a Victoria Ocampo. Participación de China Zorrilla, Soledad Silveyra, Oscar Barney Finn y Mónica Ottino. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

CARTAS

La educación repite

A poco de empezado el año lectivo nos encontramos recopilando opiniones y propuestas para mejorar o revertir lo que las evaluaciones revelan cada año. Sin lugar a dudas, esta disposición merece rescatarse como promisoria, especialmente si se la compara con aquellas otras que miran el deterioro social como un mero accidente.

Pero el entusiasmo se torna en desánimo cuando volvemos a encontrarnos con viejas e infundadas antinomias que ponen a todo el sistema educativo en un callejón sin salida. ¿Cuál es el mecanismo que estimularía la recuperación de la cultura del esfuerzo sin tomar en cuenta las necesidades e intereses del conjunto del alumnado? ¿Cómo se piensa en revertir la deserción con mayor exigencia? ¿Existe alguna investigación seria sobre el tema? ¿Merece tomarse en cuenta la idea de alargar la obligatoriedad de la enseñanza, o los días de clase anuales, para elevar el nivel de los educandos? ¿O todavía hay quienes creen que el nivel es proporcional a la cantidad de información acumulada? ¿La supuesta oposición entre educación o asistencialismo no merece zanjarse con un debate serio? Y la famosa recuperación de valores podrá siquiera insinuarse, mientras nos dedicamos al estudio de los temas, sentados al lado de un compañero/a que se desmaya de hambre.

No es más lógico pensar que toda la comunidad educativa se merece un replanteo a partir del cual se recupere a la escuela, a los docentes y al conocimiento como herramientas privilegiadas para la comprensión y posible solución de los problemas que la vida le presenta a cada uno de los grupos de esa comunidad; que con un poco de imaginación y sin demasiados recursos materiales la escuela se convierta en un lugar de encuentro, de intercambio de ideas, donde, además, las causas que dificultan o impiden el proceso de aprendizaje son motivo de investigación antes que de castigo. Si no somos capaces de asumir este desafío tendremos que darle la razón a Einstein cuando afirmaba que es más fácil fisionar el átomo que modificar un prejuicio.

Claudio Jonas
DNI: 4.550.621